

# مطبوعات جامعہ دہلی

اردو مصدر نامہ - مرتبہ جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داحف تقطیع کلان

کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفات ۲۲۶ قیمت ۵۰ روپے - دہلی انجمن ترقی اردو

بکڑ پو - اردو بازار دہلی - اردو بازار دہلی (دس کتب خانہ رشیدیہ)

اردو بازار دہلی -

مولوی حفیظ الرحمن صاحب داحف ہتم در سہ امینہ دہلی - مولانا مفتی محمد کفایت اللہ  
دہلی مرحوم کے فرزند اور شہرہ سخن کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ ان کی نشوونما دہلی میں ہوئی ہے۔  
اس لیے وہ اردو زبان کے نوک پلک سے اچھی طرح واقف ہیں۔ زیر نظر کتاب میں انھوں نے  
اردو زبان کے تقریباً تیرہ سو کثیر الاستعمال مصادر اور ان کے مشتقات و حاصل مصدر جمع  
کر کے ان کی مختصر تشریح و وضاحت کی ہے۔ تشریح و وضاحت میں اصل درجہ بازی معانی اور  
استعمال وغیرہ پر تفصیلاً لکھی ہے اور سندیں اساتذہ خصوصاً دانش دہلی کی کلام اور اردو کے محاورے اور کہاوتیں پیش  
کی گئی ہیں شروع میں مصنف کے قلم سے ایک مسودہ مقدمہ ہے اس میں اردو زبان اس کے رسم الخط اس کے  
الفاظ و اصطلاحات کے متعلق مفید باتیں تحریر کی گئی ہیں۔ اور اردو کی مقبولیت اور اسکے خالص  
ہندوستانی زبان ہونے کو واضح کیا گیا ہے اس ضمن میں منلیہ عہد کے اردو بازار اور اسکے قریب و جوار کے مقامات کا  
حال بھی تحریر کیا گیا ہے فارسی کی طرح اردو کے مصادر پر اچھی تک کوئی کتاب مستقل نہیں لکھی گئی تھی اس کتاب کی پوری  
ہر گئی یہ بڑی محنت اور جانفشانی سے لکھی گئی اور دو طلبہ اور اساتذہ کی قدردانی کے لائق ہے۔

ض

جلد ۱۱۶ ماہ دسمبر ۱۹۷۵ء مطابق ماہ ذوالحجہ ۱۳۹۵ھ عدد ۶

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوسی ندوی ۲۰۲-۲۰۴

مقالات

بنات اسلام کی علمی و دینی خدمات

جناب مولانا قاضی اطر صاحب ۲۰۵-۲۰۶

مبارک پوری اڈیشنر البلاغ پٹی

ابو کریم یارازی اور اس کی کتاب عادی

جناب حکیم مولوی محمد عطاء الرحمن سیوانی ندوی ۲۲۸-۲۲۹

لٹریچر ریسرچ پوائنٹ طلیہ کا بج مسلم

یونیورسٹی علی گڑھ

جاوید نامہ کے کردار

جناب گلن ناتھ آزاد کشمیر ۲۳۹-۲۴۰

فخر الملک فضل اللہ العبد (تو مسکی)

جناب ڈاکٹر نور السید اختر جمالی ۲۴۸-۲۴۹

استاد شمسہ فارسی ہمارا شہر کا بچہ

عربی شاعری مغلوی کے عہد میں

مولانا علیہ السلام صاحب ندوی مرحوم ۲۶۲-۲۶۱

استدراک

مولانا شیخ حیدر حسن خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ جناب مولانا نجیب شہ صاحب ندوی ۲۶۲-۲۶۱

ادبیات

غزل

جناب خدیجہ پر گلش جوہر بھنوری ۲۷۵-

جذبات سالک

جناب سالک رحمانی ۲۷۵-

مطبوعات جدیدہ

ض

۲۸۰-۲۷۶



## سکین

پچیس تیس برس پہلے اردو کے خلاف جو فضا پیدا ہو گئی تھی وہ ابھی ذہن سے فراموش نہ ہوئی ہوگی اس وقت حالات ایسے تھے کہ عام طور سے یقین کیا جانے لگا تھا کہ بس اس کا آخری وقت آ گیا ہے اور اب ہندوستان میں اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے اس وقت تقسیم ملک کے اثر سے فضا بید مسوم تھی فرقہ وارانہ فسادات تلخیوں اور ہنگامیوں میں بہت اضافہ کر دیا تھا، حالانکہ اردو کو تقسیم سے کوئی سروکار نہ تھا، وہ نہ اسلام کی زبان تھی نہ مسلمانوں کی اسلام کا صحیفہ ربانی عربی میں نازل ہوا تھا، اور مسلمان دنیا کے مختلف حصوں میں مختلف زبانیں بول رہے تھے خود ہندوستان میں ہنگامی مسلمان بنگالی پنجابی مسلمان گجراتی مسلمان گجراتی مہاراشٹر کے مسلمان مڑھی اہل ماڈ کے مسلمان اہل کرناٹک کے مسلمان کنڑی آندھ کے مسلمان ملگو کیرلا کے مسلمان ملیالم آسام کے مسلمان آسامی اُردو کشمیر کے مسلمان کشمیری زبان بول رہے ہیں لیکن فرنگی ساحر دں نے دلوں کو ایسا مسحور اور فرقہ وارانہ ہنگاموں نے دماغوں کو اس قدر مغلوب کر دیا تھا کہ اتنی واضح حقیقت بھی سمجھ میں نہیں آتی تھی اور اُردو کو صرف مسلمانوں کی زبان قرار دیا جا رہا تھا، حالانکہ اُردو کی ساخت اور اسکی تاریخ پکار پکار کر یہ کہہ ہی تھی کہ یہ ایک فرقہ کی نہیں بلکہ تمام ہندوستان کی ایک مشترک زبان ہے جس کی تشکیل و تعمیر و ترویج و اشاعت میں ملک کے سبھی علاقوں کے باشندے اور سبھی مذاہب کے پیرو شریک رہے ہیں، ادب اب بھی اس سے وابستہ اور اس کی توسیع و ترقی کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں،

جن لوگوں نے ۱۹۴۷ء اور اس کے پاس کا زمانہ دیکھا وہ خوب جانتے ہیں کہ اس وقت تعصب و فرقہ پرستی کا کیا حال تھا ہر طرف اتحاد و اتفاق کے بجائے انتشار و انزاع اور صل و محبت کے بجائے مخالفت و عداوت کا بازار گرم تھا اس وقت عمل کے بجائے لوگ جذبات کے دھارے میں بہہ چلے جا رہے تھے جنوں نے مذہبی کا عجیب عالم تھا، کھلے ہوئے حقائق نظر نہیں آتے تھے اردوں اندیشہ ہائے دور و آریں مبتلا تھے ایسی فضا میں اُردو جو قوموں کے اتحاد کی علامت اور مللپ کی نشانی تھی تفریق کا باعث سمجھی گئی اور چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں کہ اسے ختم کر دو ورنہ

ہم نہ کوئی کمرے جو جائے گا ہندوستانی روایات مط جائیں گی اور ہندی تہذیب تمدن کا خاتمہ ہو جائیگا

اس مخالفانہ فضا میں کسے پارے سخن تھا پھر ہوسے مخالفوں کا راکم کرنا تو بڑی بات تھی ان سے گفتگو کی جوت بھی کسی کو نہ ہوتی تھی اپنی عزت و آبرو اور جان و مال کو کون خطرہ میں ڈالتا، اردو کے بلند پایہ عالموں نے کن رکشی اور گوشہ نشینی میں غائبت سمجھی، بہت بہت آزرک تھا، اور ایسا فخر آہ تھا کہ اس ملک سے اب کاپل چلاؤ لیکن مایوسی کے اس عالم میں کچھ لوگوں نے ہمت کی اور صحرائ میں صد لگانے کے لئے کھ کھڑے ہوئے بظاہر حالات بیجان سا لگا رہے، مگر ان جبالوں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، اور نہ دیکھے والوں کو دکھانے اور نہ سمجھے والوں کو سمجھانے کی جدوجہد میں لگ گئے، آخر ان کی سعی بہیم کامیاب ہوئی حقیقت کے رخ سے پرکھنے لگے فرقہ وارانہ صورت حال نے آئی اُردو پھولوں میں گھر کرنا شروع کیا، اور اسکی اہمیت و انا دیت عوام اور حکومت سب ہی کی سمجھ میں آگئی اور سرکاری اور عوامی دونوں سطحوں پر اس کی ترویج و ترقی کی فکر ہونے لگی،

مرکزی حکومت نے اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے اردو بورڈ قائم کیا، اور اس کے لئے ایک فیڈرل مینسٹر کی اردو یونیورسٹی کے قیام کی تجویز بھی پیش کی گئی، یہاں سنوں نے بھی اُردو کی طرف توجہ کی اور سکولوں اور کالجوں میں اُردو کی تعلیم کے مواقع پیدا کئے گئے، ہزاروں کی تعداد میں اردو اساتذہ کا تقرر کیا گیا، دختروں اور عورتوں میں اُردو کے داخلہ کی راہیں کھلی گئیں سرکاری ملازمین کو اردو سیکھنے کی عینیب دی جانے لگی، ان کے لئے اُردو کے امتحانات رائج کئے گئے، اور اردو و ادبی ان کی علاحت کا رہیں اضافہ کا باعث قرار پائی، اردو کی ترقی کے لئے اردو کا ڈیمیاں قائم کی گئیں، اردو اخبارات و رسائل جو مدت سے کس دہری میں مبتلا تھے، ان کی جانب بھی توجہ شروع ہوئی چنانچہ گذشتہ سال لکھنؤ میں مدبران رسائل و اخبارات کا کل ہند اجلاس ہوا، اور ابھی حال میں کلکتہ میں ان کی دوسری کانفرنس ہوئی، حکومت نے ان اجتماعات کی حوصلہ افزائی کی، اور اب باب حکومت نے اپنی تائید و اعانت سے ان کی قوت عمل اور نشاط کار میں اضافہ کیا،

حکومت کی طرف سے تائید و اعانت کا یہ رویہ فال نیک ہے امید ہے کہ اس توجہ میں غریب اضافہ ہوگا اور اس کی سرپرستی سے اردو کی نشوونما میں بہت مدد ملے گی لیکن محض حکومت پر تکیہ کر لینا کافی نہیں ہے اُردو و ادب



کو خود بھی ہاتھ پیر ملاتے رہنا چاہئے انھیں لوگوں کے دلوں میں یہ خیال جما دینا چاہئے کہ اردو کی ترویج و ترقی کے لئے  
جدوجہد ان کا فرض ہے ان کے بچے میں دوسری مدوں کے ساتھ اردو کی بھی ایک مد ہونا چاہئے آج کا  
یہ ہے کہ فضل و کمال حاصل تفریحات اور بے نیابت پردہ دھڑلے سے خرچ کرتے ہیں، مگر اردو کے کسی سادہ  
کتاب کا خریدنا پسند نہیں کرتے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اردو کے اخبارات رسائل برسہا برسہا گتے گتے کس پرسی میں ملتا  
ہیں شاہد ارالاشاعت دم توڑ رہے ہیں یہ صورت حال باعثِ فحس ہے، دوسروں کی شکایت کا موقع ہوتا ہے تو ہم بڑبڑا  
باتیں کرتے ہیں لیکن اپنے گریبان میں منہ ڈال کر بھی دیکھنا چاہئے کہ اردو کے ساتھ خود ہمارا رویہ کیا ہے

ابھی یہ سطور تمام نہیں ہوئی تھیں کہ پروفیسر مسعود حسن کی وفات کی اطلاع ملی، افسوس ہے کہ اردو کے پرانے خزانہ نگار  
اچھے جا رہے ہیں اور کوئی اُن کی جگہ لینے والا نظر نہیں آتا ہے، مسعود صاحب نے درس و تدریس اور تصنیف و تالیف  
دونوں میدانوں میں بڑا قابلِ قدر کام کیا ہے، وہ صاحبِ زبان بھی تھے اور صاحبِ قلم بھی، وہ بات کرتے  
تو ادب کے پھول جھڑتے، درس دیتے تو طلبہ اُن کے علم سے مرعوب اور حسنِ بیان سے مسحور ہو جاتے، اور قلم ہاتھ میں لیتے  
تو تحقیق کے موتیوں سے کاندکا دامن بھر دیتے، وہ سرسری مضمون نویسی کے عادی نہ تھے، لکھنے سے پہلے موضوع  
کے تمام پہلوؤں پر غور کرتے، سارا مواد جمع کرنے اور پوری چھان بین کے بعد قلم ہاتھ میں لیتے، اور پھر  
تحقیق کا شاہکار پیش کرتے، ممکن ہے اُن کے نتائجِ تحقیق سے کسی کو اختلاف ہو مگر اُن کی وسعتِ علم و درجۂ  
نظر اور تلاش و تہنک سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، وہ علم کے ساتھ وہ بڑے خلیق، دھج و دار اور با وقوف  
تھے، ہر مذہب و ملت کے لوگوں سے اُن کے تعلقات تھے، یہی وجہ تھی کہ سب اُن کے غم میں اُسکا رہتے، وہ  
شیعہ تھے، مگر سنیوں میں بھی اتنے مقبول تھے کہ فرنگی محل کے نامور عالم مولانا محمد ہاشم کی امامت میں سنیوں  
نے بھی جنازہ کی نماز پڑھی، اللہ اُن کی نیکیوں کو قبول فرمائے، اور اُن کے عزیزوں اور شاگردوں کو  
اُن کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے،

# مقالات

## بناتِ اسلام کی علمی و دینی خدمات

از جناب مولانا قاضی اظہر مبارکپوری اڈیشہ ابلاغ ممبئی

اسلام اور مسلمانوں کے خاص معاملات میں بہ سنتِ الہیہ ہمیشہ جاری رہی کہ جس دور میں  
جس قسم کے علوم و فنون اور علماء و فضلاء کی ضرورت ہوئی، اس میں مردوں کے علاوہ عورتوں  
کی ایک ہی تعداد نے بھی پورے نشا و انسا کا کے ساتھ نمایاں خدمات انجام دیں۔

پہلی اور دوسری صدی ہجری میں پورے عالم اسلام میں احادیث و آثار کی روایت و تدوین  
کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور دینی ضرورت کے پیش نظر ان کے ساتھ خصوصی اہتمام کیا گیا تو گھر کے  
باہر کی طرح گھر کے اندر بھی احادیث و آثار کو تلاش کر کے مدون و مرتب کیا گیا، صحابیات و تابعیات  
اور دیگر بناتِ اسلام نے اپنے اپنے خاندانوں کی بڑی بوڑھیوں سے احادیث کی روایت کر کے گھر کے  
مردوں تک یہ امانت پہنچائی، جن خواتین اسلام کے پاس احادیث کے مجموعے تھے، ان کا پتہ چلا کر  
وہ مجموعے حاصل کئے گئے، چنانچہ حضرت عمرہ بنت عبد الرحمن انصاریہ مدنیہ کے مجموعہ احادیث کے  
بارے میں حضرت عمر بن عبد العزیز نے حضرت ابو بکر بن محمد بن یحییٰ کو خاص طور سے تاکید کی کہ وہ  
اسے حاصل کر لیں۔ اور جن کے پاس حدیثیں محفوظ تھیں انھوں نے اپنے خاندان کے لوگوں سے



ان کی روایت کی، یہی حضرت عمرہ بنت عبد الرحمن انصاریہ مدینہ میں جنھوں نے ام المومنین حضرت عائشہؓ اپنی بہن ام ہشام، حبیبہ بنت سہل، ام حبیبہ اور حمزہ بنت جحش سے احادیث کی روایت کی تھی، اور ان سے ان کے صاحبزادے ابوالرجال، بھائی محمد بن عبد الرحمن، پوتے حارثہ بن ابوالرجال، دونوں بھتیجے یحییٰ بن عبد اللہ بن عبد الرحمن، اور ابوبکر بن محمد بن عبد الرحمن، اور ان کے بیٹے عبد اللہ بن ابوبکر بن محمد بن عبد اللہ نے روایت کی۔

امام حسن بصری کی والدہ خیرہ نے اپنی مولاء مالکہ ام المومنین حضرت ام سلمہؓ کی روایت کی، اور ان سے ان کے دو صاحبزادے یعنی حسن بصری اور سعید بصری روایت کی۔ صفیہ بنت علیہؓ نے اپنے دادا حرمہ بن عبد اللہ عنبری، اور دادی قیلہ بنت نحرہ سے روایت کی، اور ان سے ان کے پوتے عبد اللہ بن حسان عنبری نے روایت کی۔

رائط بنت مسلم نے اپنے والد مسلم سے اور ان سے ان کے بیٹے عبد اللہ بن حارث ابتری کی روایت کی، فاطمہ بنت حسین بن علی ہاشمیہ مدینہ نے اپنے والد ماجد حضرت حسینؓ بھائی علی بن حسین (زین العابدین) پھوپھی حضرت زینبؓ بنت حضرت علیؓ اور دادی حضرت فاطمہ زہراءؓ رضی اللہ عنہم سے روایت کی، اور ان سے ان کی اولاد میں سے عبد اللہ، ابوالہیثم اور ام جعفر نے روایت کی۔

ام یحییٰ حمید بنت عبید بن رفاعہ انصاریہ مدینہ نے اپنی خالہ کبشہ بنت کعب بن مالک سے، اور ان سے ان کے شوہر اسحاق بن عبد اللہ بن ابوطلمہ اور بیٹے یحییٰ بن اسحاق نے روایت کی۔ حکیمہ بنت امیمہ نے اپنی والدہ امیمہ بنت رفیقہ سے اور ان سے ان کے گھر کے افراد نے روایت کی، اسما بنت یزید قیسہ بصریہ نے اپنے چچا زاد بھائی انس سے روایت کی، حبیبہ بنت مسرہ سے ان کے غلام عطاء بن ابورباح نے روایت کی۔

حکیمہ بن امیہ بن خنس نے حضرت ام سلمہؓ سے، اور ان سے ان کے بیٹے یحییٰ بن ابوسفیان، خنسی نے روایت کی۔

ام الرائح رباب بنت صلیح فہیبہ بصریہ نے اپنے چچا سلمان بن عامر ضبی سے اور ان سے حفصہ بنت سیرین نے روایت کی۔

کبشہ بنت ابوبکر و ثقیفہ بصریہ نے اپنے چچا سے اور ان سے ان کے بھتیجے بکار بن عبد العزیز ابن ابوبکرہ نے روایت کی۔

ام مکیہ آمنہ بنت عثمان بن حسن عذریہ مکیہ نے اپنے شوہر شیخ ابو العباس قسطلانی اور بیٹے امین المدین قسطلانی کو اپنی مرویات کی اجازت دی، ام عبد الرحمن جرجانیہ سے ان کے شوہر شیخ محمد بن علی جرجانی نے روایت کی۔

ام عمر بنت حسان بن داویہ نے اپنے والد ابو النضض حسان بن زید، اور شوہر سعید بن یحییٰ ابن قیس سے احادیث کی روایت کی۔ خدیجہ بنت قاضی شہاب الدین احمد مکیہ نے اپنی نانی حسنہ بنت محمد بن کامل سے احادیث کا سماع کیا۔ زینب بنت عبد الرحمن عجلیہ جرجانیہ نے اپنے دادا شیخ محمد بن معروف جرجانی کے مجموعہ مرویات کی روایت کیا کرتی تھیں۔ ان چند مثالوں سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ صدر اول اور بعد کے ادوار میں بنات اسلام کے ذریعہ خاندانی احادیث و آثار کی ترویج و اشاعت کس طرح ہوئی ہے، درحقیقت ان روایات و محدثات نے اپنے گھروں کو دارالحدیث اور دارالعلم بنا رکھا تھا،

تحقیق حدیث کے لیے سفر | احادیث رسول کی تلاش و طلب میں محدثین نے عالم اسلام کی خاک

لے ان روایات و محدثات کے تذکرے تہذیب التہذیب ج ۲ میں ملاحظہ ہوں۔ مقتدا الثمین فی

تاریخ البلد الامین فاس ج ۸ ص ۱۸۴، تاریخ جرجان سہمی ص ۶۰، تاریخ بغداد خطیب ج ۴ ص ۱۳۳، تاریخ الثمین ج ۸ ص ۲۰۶، تاریخ جرجان ص ۱۲۷



پہنائی ہے، اور طلبہ حدیث کے قدموں سے اسلامی بلاد و امصار کو بڑی خیر و برکت ملی ہے اور ان سے فرائض و مصائب دور کئے گئے ہیں، ابتدائی اودار میں یہ دینی و علمی اسفار و رحلات عام طور سے احادیث و آثار کی روایت اور ان کی تدوین کے لیے ہوا کرتے تھے بعد میں سند عالی کی طلب بھی ان اسفار کا سبب بن گئی، حدیث کی تحصیل کے لیے محدثین و رواۃ کی طرح مہمات و روایات نے بھی گھر بار چھوڑ کر دور دراز ملکوں کا سفر کیا ہے اور اپنی صنعتی حیثیت و صلاحیت کے مطابق غربت و بے وطنی کی زندگی بسر کر کے علم دین کی تحصیل کیا ہے۔ ام حسین محمد بنت احمد حمیری اپنے وطن نیساپور سے بغداد کا سفر کر کے یہاں کے شیوخ و محدثین سے روایت کی، چنانچہ ۹۶۷ھ میں شیخ ابوالحسن محمد بن محمد ثرمدی بغدادی نے ان سے بغدادی روایت کر کے ان کی شاکردی کا شرف حاصل کیا۔

ام علی ثقیب بنت ابوالفرج غیث بن علی صوریہ بغدادیہ نے بغداد سے مصر جا کر مدتوں قیام کیا اور اسکندریہ میں امام ابو طاهر احمد بن محمد سلفی سے اکتساب علم کیا۔  
زینب بنت برہان الدین ابراہیم بن احمد اور دیلیہ کی ولادت مکہ مکرمہ میں ہوئی جو شنبھا نے کے بعد انھوں نے اپنے چچا کے ساتھ بلاد عجم کا سفر کیا اور انیس سال کے بعد مکہ مکرمہ واپس آئیں۔

زینب بنت ابیاس الوداعیہ شہر غزنین کی رہنے والی تھیں، یہاں سے مکہ مکرمہ گئیں اور علماء و محدثین سے روایت کر کے کئی سال تک حرم محرم کی عبادت کے بعد فارس کے شہر سادہ چلی گئیں اس سفر و اقامت میں زینب الوداعیہ نے حرم میں روایت اور عبادت دونوں نعمتیں حاصل کیں۔

۱۰۳۱ھ ابن خلکان ج ۱ ص ۱۰۳ ۱۰۳۲ھ العقد الثمین ج ۸ ص ۲۲۲ ۱۰۳۳ھ الغنائم

ام احمد فاطمہ بنت نفیس الدین محمد بن حسین ملک شام کے شہر حماہ کی رہنے والی تھیں، انھوں نے یہاں سے مصر اور طرابلس کا سفر کر کے اپنے چچا سے روایت کی۔  
ام محمد زینب بنت احمد بن عمر کا وطن بیت المقدس تھا، امام ذہبی نے ان کو المعمرۃ الرحلة کے القاب سے یاد کیا ہے، کیونکہ دور و دراز ملکوں کا سفر کر کے تحصیل علم اور حدیث کی روایت میں مشہور تھیں اسی وجہ سے بعد میں دور و دراز ملکوں کے طلبہ حدیث ان سے روایت کرتے تھے۔

حرمین شریفین کا سفر اہل علم اور محدثین کے لیے بڑا پرکشش ہوتا تھا، فریضہ حج کی ادائیگی کے ساتھ مقامی اور بیرونی علماء سے ملاقات و استفادہ اور روایت کا موقع ملتا تھا، بلکہ کتنے محدثین اس نیت سے حج و زیارت کا سفر کرتے تھے کہ حرمین شریفین کے ننان عالم سے روایت و روایت کی سعادت حاصل ہوگی، اس بارے میں بھی علماء و محدثین کی طرح عالما و محدثات نمایاں مقام رکھتی تھیں، اور وہ بھی حرمین شریفین میں اقامت و عبادت کر کے عبادت کے ساتھ افادہ و استفادہ کا بازار گرم کرتی تھیں، چنانچہ اسماء بنت محمد بن سالم نے بار بار حرمین شریفین میں حاضری اور یہاں کے علماء سے استفادہ کیا۔

کریمہ بنت احمد مروزیہ اخوان سان کے مشہور شہر مدینہ کی رہنے والی تھیں، انھوں نے مستقل طور سے مکہ مکرمہ میں اقامت و عبادت اختیار کر کے ایک زمانہ تک حدیث کا درس دیا، خطیب بغدادی نے مکہ مکرمہ ہی میں ان سے پانچ دن میں صحیح بخاری پڑھ کر روایت کی، نیز امام سمعانی، ابن المطلب اور ابوطالب زمینی جیسے ائمہ حدیث نے



ان سے صحیح بخاری کی روایت کی ہے۔

بہت سی محدثات و روایات کسی مشہور امام حدیث اور شیخ وقت سے سماع و روایت کے لیے سفر کر کے ان کی خدمت میں حاضر ہوتی تھیں، چنانچہ ام محمد ہدیہ بنت علی بن عسکر ہر اس مقدسہ نے امام زبیدی سے روایت کے لیے ان کے وطن کا سفر کیا۔ امہ الرحمٰن بنت الفقہاء بنت شیخ تقی الدین صرف جزیر بن عرفہ کے سماع کے لیے شیخ عبدالحق کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ عائشہ بنت محمد حرائیہ نے امام زین الدین عقیلی اور امام نجاشی سے روایت کے لیے ان دونوں حضرات کی درگاہ کا سفر کیا، عائشہ بنت معمر اصفہانیہ نے محدثہ فاطمہ جوزدانیہ کی خدمت میں حاضری دی۔

سنت العرب بنت یحییٰ دمشقیہ نے امام ابنا طبرزدی کی درگاہ میں پہونچ کر کتاب التعلیلات کا سماع کیا، اسی طرح مریم بنت احمد بعلبکیہ نے شیخ بہاء الدین اور ام محمد شہدہ بنت کمال الدین نے شیخ کاشغری کے یہاں جا کر روایت کی۔  
عام طور سے ان تعلیمی اسفاء میں طالبات کی صنفی حیثیت و ضرورت کا پورا خیال رکھا جاتا تھا، اور ان کی راحت و حفاظت کا پورا اہتمام ہوتا تھا، خاندان اور رشتہ کے ذمہ داران کے ساتھ ہوتے تھے، امام سہمی نے تاریخ جرجان میں فاطمہ بنت ابو عبد اللہ محمد بن عبد الرحمن طلقی جرجانی کے حال میں لکھا ہے کہ میں نے فاطمہ کو اس زمانہ میں دیکھا ہے کہ جب ان کے والد ان کو اٹھا کر امام ابو احمد بن عدی جرجانی کی خدمت میں لیجاتے تھے اور وہ ان سے حدیث کا سماع کرتی تھیں۔

۱۔ العبر فی خبر من غیر ذہبی ج ۳ ص ۲۵۴ ذیل العبر ذہبی ص ۱۰۰ ۲۔ ایضاً ص ۱۲۷

۳۔ ذیل العبر غیر ذہبی ج ۳ ص ۲۵۴ تاریخ جرجان ص ۲۶۳

فاطمہ بنت محمد بن علی نجمیہ اندلس کے مشہور محدث ابو محمد باجی شیبلی کی بہن تھیں، انھوں نے اپنے بھائی ابو محمد باجی کے ساتھ رہ کر طالب علمی کی، اور دونوں نے ایک ساتھ بعض شیوخ و اساتذہ سے حدیث کی روایت کی اور اجازت لی، ام محمد فاطمہ بنت عبد الرحمن بن ابوصالح بغداد میں پیدا ہوئیں، اور بچپن ہی میں بغداد سے مصر لیجائی گئیں جہاں انھوں نے اپنے والد اور دیگر شیوخ سے حدیث کا سماع کیا، شمس الضحیٰ بنت محمد بن عبد الجلیل عالمہ فاضلہ اور عابدہ، زابدہ خاتون تھیں، انھوں نے شیخ الطریقہ شیخ ابو النجیب سہروردی کی خدمت میں رہ کر زہد و تصوف کی تلمیذین و تربیت پائی، اور ان کے ساتھ دیگر محدثین سے حدیث کا سماع کیا۔

محدثین کی طرف سے طالبات و عاملات کے علمی اور دینی ذوق و شوق اور ان کی سفری مشکلات کے پیش نظر بہت سے شیوخ و اساتذہ نے ان کو اپنی طرف سے حدیث کی روایت کی اجازت دیدی ہے، محدثین کے نزدیک اجازت کی صورت یہ ہوتی ہے کہ شیخ اپنے سماع و روایت کے اصل نسخہ یا اس سے مقابلہ کئے ہوئے فتی کو یہ لکھ کر اپنے تلمیذ کو دے کر بھنڈ اسماعی اور واجبی عن فلان فاروق عنی او اجزت لکھ کر روایت دے یعنی یہ فلان محدث اور شیخ سے میری مسموع یا مروی احادیث میں تم ان کو میری طرف سے روایت کرو یا میں نے تم کو اپنی طرف سے ان کی روایت کی اجازت دی، بسا اوقات کسی ملک اور شہر کے طالب علم اور محدث کو دوسرے ملک اور شہر کے شیوخ تحریری اجازت دیتے ہیں، اور جن کو اجازت دی جاتی ہے وہ اپنے شیخ کے تلمیذ اور شاگرد مانے جاتے ہیں، بہت سے محدثین نے اس طرح روایت کی اجازت دیکر محدثات و روایات

۱۔ بنیۃ الملتس ص ۵۳۱ ۲۔ تاریخ بغداد ج ۱۲ ص ۴۴۱ ۳۔ العقد الثمین ج ۸ ص ۲۶۶



کو اپنی شاگردی میں لیا ہے، محدثات کے تذکرہ میں، اجازت لیا فلاحی و لیا اجازت  
عن فلاحی وغیرہ کے الفاظ اسی کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں، نیز بہت سی محدثات  
نے مردوں کو اسی طرح اپنی طرف سے حدیث کی روایت کی اجازت دی ہے، جیسا کہ  
آگے آ رہا ہے۔

محدثات کو محدثین کی طرف سے اجازت بالروایت کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں، شیخ  
صدر الدین تو اس کی صاحبزادی ام محمد عائشہ دمشقیہ کو ابوالقاسم بن قمرہ، ابن مسعود،  
کئی بن علوان، بہار الدین زہیر، ابن زلیخا، ابن دفرخان، سلیمانی، اور نور بن سعید نے  
اپنی مرویات کی اجازت دی، ام کمال عائشہ بنت قاضی شہاب الدین احمد بن فہرہ کو  
محمد بن علی قطردانی، محمد بن یعقوب بن صالح، قاضی ناصر الدین محمد بن محمد تونسلی، ابوالحرم محمد بن  
محمد تونسلی کے علاوہ اور بہت سے محدثین نے اپنی مرویات کی اجازت دی، ام المہدی عائشہ بنت  
خطیب تقی الدین طبریہ کیکوان کے والد محمد الدین طبری، والد خطیب تقی الدین طبری، چچا قاضی  
جمال الدین طبری کے علاوہ رضی الدین بن خلیل، اور ان کے بھائی علم الدین بن خلیل وغیرہ نے  
اجازت دی، ام ابراہیم فاطمہ بنت خطیب عز الدین ابراہیم بن عبد اللہ مشہور محدث ابراہیم  
بن خلیل کی سب سے آخری شاگرد تھیں، اسی طرح وہ محمد بن عبد القادر، ابن سروری، ابن عواد  
اور خطیب مرداس سے روایت بالاجازہ کرنے والوں میں سب سے آخری شاگرد تھیں، عجیبہ  
بنت محمد باقر بن عبد اللہ اپنے شیوخ حدیث مسعود اور رستمی وغیرہ سے روایت بالاجازہ میں  
سب سے آخری تلمیذ تھیں،

لے العقد الثمین ج ۸ ص ۲۶۲۔ لے العقد الثمین ج ۸ ص ۲۶۱۔ لے ر ص ۱۲۶۸

لے ذیل المبرجینی ص ۲۵۹۔ لے العبر ج ۵ ص ۱۱۹

ام الخیر جو یہ بنت قاضی زین الدین طبریہ کیکوان مختلف بلاد و اصصار کے علما و محدثین نے  
اپنی مرویات کی اجازت سے نوازا تھا، مصر سے محمد بن قاسم، ابن علی، و میاطی، ابن کشتندی، ابن  
اسودی، احمد بن علی مشتولی، اور دیگر شیوخ نے اور دمشق سے احمد بن علی جزری اور بہت سے محدثین  
نے اجازت دی، زینب بن ضیاء الدین محمد بن عمر قسطنطنیہ کیکوان کو بنداد سے ابراہیم بن خیر الدین  
ابو جعفر بن سعید، فضل اللہ بن عبد الرزاق حبلی، اور امام رضی الدین حسن صفانی لاہوری نے تحریر کیا  
اجازت روانہ کی، ست الکل بنت امام رضی الدین کو مصر کے محدثین کی ایک جماعت نے  
اجازت دی، جس میں سیدہ بنت موسیٰ بن عثمان اور درباس مارانی خاص طور سے قابل  
ذکر ہیں، ام الحسن بنت الکل بنت احمد قیسہ کو مصر سے یحییٰ بن یوسف مصری، محمد بن غالی  
و میاطی، احمد بن علی مشتولی، ابو نعیم اسودی، قاضی ثمرت الدین بن قاسم، عائشہ بنت  
عمر ضہاجیہ وغیرہ نے، اور دمشق سے ابو کبر رضی الدین، زینب بنت کمال الدین، اور  
دوسرے محدثین نے اجازت دی، دمشق کی اجازت ست الکل کی خالہ زاد بھائی کے ذریعہ  
آئی تھی،

ام المویذ زینب بنت ابوالقاسم عبد الرحمن بنسا پوریہ کے بارے میں ابن خلکان نے  
لکھا ہے کہ وہ زبردست عالمہ تھیں، انھوں نے علما کی ایک جماعت سے روایت اور  
اجازت علم حدیث حاصل کیا تھا، ان کو اجازت دینے والے اعیان علما میں حافظ ابراہیم  
عبد الغافر بن اسماعیل فارسی اور علامہ محمود بن عمر دمشقی صاحب کشف جیسے حضرات  
و سادات شامل ہیں۔ صفیہ بنت عبد الوہاب قرطبیہ محدثہ وقت تھیں حالانکہ انھوں  
نے کسی سے شیخ اور محدث سے سماع و روایت نہیں کی تھی، بلکہ ان کو محدث مسعود ثقفی

لے ان کے لے العقد الثمین ج ۱۲ ملاحظہ ہو۔ لے ابن خلکان ج ۱ ص ۱۱۶



اور دیگر محدثین کبار نے روایت کی اجازت دی تھی،

**مُندَات** | محدثات میں بہت سی بڑے پایہ کی عالِمات و فاضلات گذری ہیں، جو اس حدیث میں ایسا ممتاز مقام و مرتبہ رکھتی تھیں کہ علماء و محدثین نے ان سے سند لی، ان میں سے چند مُندَات یہ ہیں۔

مُندَات (۱)

ام محمد اسما بنت محمد بن سالم بن ابو موہب، ام محمد فاطمہ بنت ابراہیم بن محمد بعلبک  
ام عبد اللہ زینب بنت احمد بن عبد الرحیم قدسیہ (مُندَات الثام) کریمہ بنت عبد الوہاب  
بن علی بن خضر قرشیہ زبیریہ (مُندَات الملکہ) فاطمہ بنت احمد بن قاسم حرازیہ (مُندَات الثانیہ)  
سیرت الوزرار بنت عمر بن اسد بن منجا توخہ

علی و دینی القاب | علماء و محدثین کی طرح عالِمات و محدثات بھی بڑے بڑے علمی و دینی  
و خطابات | القاب و خطابات سے نوازی گئی ہیں، ذیل میں ان چند بناتِ اسلام  
کے القاب درج کئے جاتے ہیں جو اقلیمِ علم کی ملکہ ہیں، اور مسلمانوں نے ان کی علمی و دینی  
قیادت و امامت کو تسلیم کیا ہے، (ست یعنی سیدہ ہے)

ست اکاجناس | موفقیہ بنت عبد الوہاب بن عتیق بن وردان مصریہ،

ست اکاھل | ام احمد بنت علوان بن سعید بعلبکیہ،

ست الثام | خاتون اخت الملک العادل،

ست العرب | ام الخیر بنت یحییٰ بن قاناز کندیہ دمشقیہ،

ست الفقہاء | ثریفہ بنت خطیب ثرث الدین احمد بن محمد دمشقیہ،

ست الفقہاء | امہ الرحمن بنت تقی الدین ابراہیم بن علی واسطیہ صاحبہ،

ست الكل | عائشہ بنت محمد بن احمد بن علی قلیبیہ۔ ست الكل۔ بنت امام

رضی الدین ابراہیم بن محمد ظہیر مکیہ، ست الكل۔ بنت احمد بن محمد مکیہ، ست

الملوک | فاطمہ بنت علی بن علی بن ابو بدر بغدادیہ، ست الناس۔ کمالیہ

بنت احمد بن عبد القادر مرادیہ، ست الوزرار۔ بنت عمر بن اسد توخہ

تاج النساء | بنت رستم بن ابو رجا بن محمد اصفہانیہ، شرف النساء

امہ اللہ بنت احمد بن عبد اللہ بن علی ابنوسیہ، فخر النساء شہدہ بنت احمد

ابن عمر ابریہ بغدادیہ، ذین الذرا۔ و حبیہ بنت علی بن یحییٰ انصاریہ بصریہ

شجرۃ الدائر۔ ام خلیل۔ حنا۔ ام المودیر زینب بنت ابو القاسم عبد الرحمن

شرعیہ نیسا پوریہ، جلیلہ۔ ام عمر خدیجہ بنت عمر بن احمد بن عدیم، معلکہ۔ غالمیہ

بنت محمد اندلسیہ۔ شیخہ۔ ام عبد اللہ حبیبہ بنت خطیب عز الدین ابراہیم

مقدسیہ شیخہ۔ ام زینب فاطمہ بنت عباس بغدادیہ، شیخہ۔ ام الفضل

صفیہ بنت ابراہیم بن احمد مکیہ، شیخہ۔ ام احمد زینب بنت مکی بن علی کامل حرانیہ

سند عالی۔ | احادیث کی روایت میں سند عالی کو بڑی اہمیت حاصل ہے، علو سند کی

کئی صورتیں ہیں، مثلاً کسی سند میں روایت حدیث دوسری سند سے کم ہوں جس کی وجہ سے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک سلسلہ روایت مختصر اور قریب ہو، یا کسی امام سے

قریب ہو، یا کسی کتاب کی روایت میں قریب ہو، محدثین نے اس فضیلت و خصوصیت

کے لئے دور دراز علاقوں کا سفر کیا اس سند عالی رکھنے والے محدثین کی درگاہ میں طلبہ

حدیث کا ہجوم رہا کرتا تھا، ان ہی کی طرح بہت سی محدثات نے بھی سند عالی کی فضیلت

حاصل کی اور ان کے در پر بھی طلبہ حدیث جو درجہ آئے، فاطمہ بنت دقاق کے بارے میں



امام ذہبی نے لکھا ہے۔

کانت کبیرۃ القدرۃ عالیہ آکا  
الاسناد من عواہد زمانہا۔

وہ بڑی قدر و منزلت کی مالک تھیں، اور  
ان کی اسناد عالی تھیں۔ اپنے زمانہ میں عبادت  
میں ممتاز حیثیت رکھتی تھیں۔

اور ام المومنین زینب شریعہ نیا پوریہ کے متعلق تصریح کی ہو،

وانقطع بموتہا اسناد عالیہ  
ان کے انتقال سے سند عالی کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

ام محمد زینب بنت احمد بن عمر مقدسیہ مسند دارمی، مسند عبد بن حمید، اور کتاب  
التحقیقات کی سند عالی میں منقول تھیں، اس لئے طلبہ حدیث نے ان کتابوں کی روایت کے لیے انکی  
در سگاہ کا سفر کیا، اور دور دور سے حاضر ہو کر ان سے سند حاصل کی انھوں نے خود نیشاپور  
سے مصر اور مدینہ منورہ اگر ان کتابوں کی روایت کی تھی۔

احادیث یا کتب احادیث | محدثین کی طرح محدثات بھی بعض احادیث یا کتب احادیث کی روایت  
میں منفردات، | میں اپنے زمانہ میں منقول ہوتی تھیں، اور دوسرے معاصرین و معاصرات

کے یہاں ان کی روایت نہیں تھی اس تفرد اور خصوصیت کی وجہ سے طلبہ حدیث نے ان  
محدثات و شیخات سے خاص طور سے روایت کی، مسند الشام ام عبد اللہ زینب بنت کمال  
الدین مقدسیہ کا شمار ایسی محدثات میں تھا، ام محمد اسماء بنت محمد بن سالم کو بھی تفرد کی فضیلت  
حاصل تھی، امہ الحق بنت حافظ ابو علی حسن بن محمد کبریہ کے بارے میں العبر میں ہے،

وتفردت بعدہا اجزاء  
وہ احادیث کے علاوہ اجزاء کی روایت میں منقول تھیں۔

اور صفیہ بنت عبد الوہاب قرشیہ کے متعلق لکھا ہے۔

تفردت فی زمانہا۔

وہ بہت سی احادیث کی روایت میں

اپنے زمانہ میں نہا تھیں۔

زینب بنت خطیب کچی بن عزالدین مسلمہ کے حال میں ہے۔

روایت الکثیر و تفردت

اور انھوں نے بہت زیادہ روایت کی

اور تفرد رکھتی تھیں،

زینب بنت سلیمان السمریہ کے متعلق لکھا ہے۔

تفردت باشیاء

کچھ احادیث کی روایت میں متفرد تھیں

زینب بنت عبد اللہ بن رضی الدین کو بھی یہ شرف حاصل تھا۔

تفردت باجزاء

جزا اجزاء حدیث کی روایت میں وہ بھی

متفرد تھیں،

ام الفضل بی بی بنت عبد الصمد ہر شیعہ ہر دین کے ماس احادیث کا ایک جزو (مختصر سا مجموعہ) تھا، جو ان کی نسبت سے مشہور تھا، انھوں نے اس کی روایت عبد الرحمن بن ابوشریح سے کی

خاتمۃ الاوصیاء | شیوخ و محدثین کے اصحاب و تلامذہ میں جو آخری شاگرد ہوتا ہے، یا ان میں جو

سب سے آخر تک زندہ رہتا ہے، وہ خاتمۃ الاوصیاء ہوتا ہے، ایسے محدث سے بھی سند عالی

ملتی ہے، اس لئے طلبہ حدیث اس سے روایت کرتے ہیں، اس خصوصیت کی وجہ سے وہ

مرجع ہوتا ہے، محدثات میں بھی ایسی خاتمۃ الاوصیاء ہوتی ہیں۔

فاطمہ بنت خطیب عزالدین ابراہیم مقدسیہ شیخ ابراہیم بن خلیل کی خاتمۃ الاوصیاء

ہیں یعنی ان کے بعد کسی نے شیخ ابراہیم سے روایت نہیں کی، نیز وہ بن عبد القادر ابن سری



ابن عثوہ، اور خطیب مروا سے اجازت روایت کرنے والوں میں آخری شاگرد ہیں، عجیبہ باقداریہ کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ وہ مسعود ثقفی، رستی، اور محدثین کی ایک جماعت سے روایت بالا جازہ کرنے والوں میں آخری شاگرد ہیں، ام ہانی عقیقہ بنت احمد فارغانیہ اصفہانیہ نے امام ابو نعیم اصفہانی کے شاگرد عبد الواحد الاشیخ سے سب سے آخر میں روایت کی ہے، اور وہ ان کی خاتہ الاصحاب میں مشہور محدث ابوالقائم مسلم بن احمد مازنی دمشقی سے سب سے آخر میں روایت کرنے والے دو ہیں، ایک فاطمہ بنت سلیمان، دوسرے ابوالفتوح اغاثی اسکندرانی،

تحدیث و روایت اور اسکے طریقے، | محدثات اسلام جس طرح طالب علم میں سفر مویا حاضر شرعی احکام کی پابندی اور اپنے منہی تقاضوں کا پورا خیال رکھ کر شریعت و سنن اہل بیت کی حدود میں رہیں اسی طرح حدیث کی تدریس و روایت میں ذمہ دارانہ طور و طریقہ اختیار کیا اور کسی حال میں اپنی حد سے باہر نہیں ہوئیں، خاص طور سے حجاب اور پردہ کے بارے میں انکا رویہ بہت سخت رہا، عاصم بن سلیمان الاحول کا بیان ہے کہ لوگ حفصہ بنت سیرت کی خدمت میں حاضر ہوتے تو وہ اپنی چادر کو سنبھال کر چہرہ پر نقاب ڈال لیتی تھیں، ہم ان سے عرض کرتے تھے کہ آپ یہ تکلفات کیوں کر رہی ہیں، آپ جیسی عمر رسیدہ خواتین کے بارے میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے،

وَالْقُرَآنُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي  
لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ  
جُنَاحٌ اَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ  
غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ

جو بڑی بوڑھی عورتیں گھروں میں بیٹھنے والی ہیں جن کو توقع نہیں رہی نکاح کی ان پر گناہ نہیں ہے کہ انہیں اپنے کپڑے بشرطیکہ اپنی زیب و زینت ظاہر کرنے والی نہ ہوں۔

تو وہ ہم سے روایت کرتی تھیں کہ اس آیت کے بعد کیا فرمایا گیا ہے؟ اور جواب میں ہم یہ آیت سناتے تھے،

وَاَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَّهِنَّ  
اور اگر وہ اس سے بچیں تو ان کے حق میں بہتر ہے۔

اس پر کہتی تھیں کہ چادر اوڑھ لینے میں یہی بات ہے۔

بعض عالما ت و فاضلات شرعی احکام سے فائدہ اٹھا کر شرعی حدود کے ساتھ بے نقاب بھی علماء و فضلاء کے سامنے آتی تھیں، اور ان سے علمی و دینی موضوعات پر گفتگو کرتی تھیں چنانچہ علیہ بنت حسان ایصر بنو شیبان کی مولانا یعنی باندی تھیں، وہ علم و فضل میں اتنا بلند مقام رکھتی تھیں کہ بصرہ کے علماء و مشائخ اور فقہاء ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور وہ کھل کر ان سے بات چیت کرتی تھیں، طبقات ابن سعد میں ہے۔

وَكَاثِلَةُ ابْنَةُ نَبِيلَةَ  
علیہ بنت حسان بڑی شان و شوکت

عاقلة بذرة لها داس  
کی عقل مند اور نمایاں حیثیت کی عورت

بالعوقفة تعرف بها وکاث  
تھیں، بصرہ کے جلد عودہ میں ان کا

صالح المرءى وغیرہ من  
مکان ان ہی کے نام سے مشہور تھا،

وجوه البصرة ونقها ثما  
حضرت ثریا اور بصرہ کے دوسرے

یر خلون علیها فبترز  
اعیان و فقہاء ان کے یہاں جایا

وتحاد ثهم وتساء لهم  
کرتے تھے، اور وہ ان کے سامنے

اگر گفتگو اور سوال و جواب کیا کرتی تھیں



محدثات نے اپنی حدود میں رہتے ہوئے جس طرح اپنے اساتذہ و شیوخ سے سماعاً  
قرآنہ اجازۃ حدیث کی روایت کی ہے، اسی طرح خود بھی ان ہی طرق سے دوسروں  
کو حدیث کا درس دیا، اور روایت کا جو طریقہ حسب موقع رہا اسی کے مطابق روایت کی،  
چنانچہ ائمہ حدیث اور حفاظ حدیث نے ان سے بھی سماعاً، قرآنہ اور اجازۃ استفادہ کیا۔

سماع یعنی استاد اپنے شاگرد کو احادیث سنائے اور شاگرد نے سنے بنات اسلام نے یہ  
طریقہ اپنے اعزہ و اقارب اور خاندان والوں کو درس حدیث دیتے ہوئے اختیار کیا ہے،  
قرآنہ یعنی شاگرد اپنے استاد کے سامنے حدیث پڑھے اور استاد کے ساتھ طلبہ  
کی جماعت بھی سنے ایسی صورت میں گویا پوری جماعت استاد کے سامنے پڑھ رہی ہے  
اور وہ سن رہا ہے، اس طریقہ کو قرآنہ علی الشیخ اور عرض بھی کہتے ہیں، عام طور سے  
محدثات و شیخات نے اپنے تلامذہ کو اسی طریقہ سے حدیث کا درس دیا ہے، وہ پس پڑ  
ہوتی تھیں اور ان کا کوئی رشتہ دار یا محرم قراءت کرتا تھا، جسے وہ اور طلبہ کی جماعت  
سنتی تھی،

اجازۃ یعنی اساتذہ اپنی روایت کردہ احادیث کو اپنے سامنے شاگرد کو یہ کہہ کر  
دے کہ تم کو میری طرف سے ان کی روایت کی اجازت ہے، اس طریقہ سے بہت سے  
محدثین نے محدثات کو اور بہت سی محدثات نے محدثین کو اجازت دی ہے، امام ابو القاسم  
سہمی جرجانی نے ہیبتہ العزیز بنت احمد جرجانیہ سے روایت کرنے کی کیفیت یوں بیان کی ہے:

اخبرتنا ام الفضل حبیبہ العزیزہ

بنت احمد بن عبد الرحمن

بن عبد الملوم من بقراءۃ

بھائی ابوذران کے سامنے پڑھ رہی تھیں

اخیہا ابی ذر علیہا

ام محمد فاطمہ بنت عبد الرحمن بنہادیہ سے عبد الرحمن بن قاسم حدیث کا سماع کر رہے تھے  
اور ان کے لڑکے احمد اپنے والد کے ساتھ اس سماع میں شریک تھے، امام ابن جوزی نے  
فاطمہ بنت حسین رازیہ سے اپنے سماع کی یہ کیفیت بیان کی ہے،

سمعت منها بقراءۃ شیخنا

ابی الفضل بن ناصر

میں نے فاطمہ سے حدیث کا سماع

استاد ابو الفضل بن ناصر کی قراءت

سے کیا ہے۔

امام تقی الدین فاسی کی صاحب العقد الثمین نے زینب بنت قاضی مکہ کمال الدین  
سے مقام بدر میں حدیث کا سماع کیا تھا۔

سأوت لتأبدا من الحدیث

مع زوجها القاضي جمال

الدين بن ظهير

زینب نے مقام بدر میں اپنے شوہر

قاضی جمال الدین بن ظہیرہ کی موجودگی میں

ہم سے کچھ حدیثوں کی روایت کی

فاطمہ بنت نفیس الدین محمد ہنبہ مکہ نے کتاب ابن ابی الدنبا کی روایت کی، اس کی

کیفیت امام تقی الدین فاسی کی نے اس طرح بیان کی ہے کہ صدر الدین احمد بن مبارک الدین

دشقی نے اس کی قراءت کی، اور اس مجلس میں فاطمہ کے ساجزادے شیخنا محمد بن عبد الملک

مرجانی اور شیخنا ابن سکر نے صدر الدین مذکور کے ساتھ اس کا سماع کیا، امام عبد الکریم فاطمہ

بنت نور الدین محمد طبریہ مکہ سے شریف ابوالخیر بن ابوعبد اللہ فاسی اور ان کے بھائی

سلہ تاریخ جرجان ص ۱۴۳، سلہ تاریخ بندہ ادعای ص ۱۴۴، سلہ المستطعم ج ۱ ص ۱۰۰، سلہ

النقد الثمین ج ۸ ص ۲۳۳، سلہ ایضاً ص ۲۵۰۔



شریف ابوالمرکام نے حدیث کا سماع کیا، اور ابن قطیر نے قرارت کی ۱۰

حدیثات و شیخات کی درسگاہوں میں طلبہ حدیث کا اجرو  
ان محدثات و شیخات سے شرف تلمذ حاصل کرنے کے لیے اور  
وراثہ ملکوں سے طلبہ حدیث جوق و جوق حاضر ہوتے تھے  
اور ان سے روایت کو اپنے مفاخرو محاسن میں شمار کرتے تھے، ان کی درسگاہوں میں صرف  
طلبہ ہی نہیں بلکہ ائمہ و حفاظ حدیث اکرفیض یاب ہوتے تھے۔

م محمد بن زینب بنت احمد بن عمر مقدسیہ نوے سال کی عمر تک حدیث کا درس  
دیتی رہیں، اور مختلف ملکوں کے طلبہ حدیث ان کی درسگاہ میں حاضر ہو کر فیض یاب ہوئے،  
انھوں نے خود بھی مختلف شہروں میں گھوم گھوم کر درس دیا، امام ذہبی نے  
ان کے حال میں لکھا ہے۔

والتحل الیہا الطلبة و  
حدثت ببصر و بالمدینۃ  
المنورۃ۔  
طلبہ نے ان کے یہاں کا سفر کیا اور  
خود انھوں نے مصر اور مدینہ منورہ  
میں حدیث کا درس دیا۔

ام احمد زینب بنت علی حرائیہ نے چودہ سال کی عمر تک حدیث کا درس دیا  
اور اس دور میں بھی ان کی درسگاہ میں طلبہ کا ہجوم رہا کرتا تھا، ذہبی نے لکھا ہے۔  
وارزحہ علیہا الطلبة  
ان کے یہاں طلبہ کی بھیڑ رہا کرتی تھی

ام عبد اللہ زینب بنت کمال الدین احمد بن عبد الرحیم مقدسیہ مسند الشام  
میں ان کی پوری زندگی احادیث کی روایت اور کتب حدیث کی تعلیم میں گزری ان کی درسگاہ  
میں طلبہ کی بڑی کثرت رہا کرتی تھی،

ونکاشوا علیہا و تصرفوا

درات کتباً کثیراً و سجدوا

(العبد ذہبی۔ ص ۲۱۳)

ان کے یہاں طلبہ کی کثرت باکرتی تھی بہت  
سی احادیث کی روایت میں منقول تھیں اور انھوں نے  
حدیث کی بڑی بڑی کتابوں کا درس دیا۔  
فخر النساء شہدہ بنت احمد بن عمر بغدادیہ تقریباً سو سال کی عمر میں فوت ہوئیں ان کو  
سماع عالی کا شرف حاصل تھا، اس لیے بڑے بڑے ائمہ حدیث ان کی درسگاہ میں آکر  
ان سے سماع کرتے تھے، ابن خلکان نے لکھا ہے،

وکان لہا سماع عالی الحقت  
فیہ الاصابہ بالاکابر۔  
انکو سماع عالی حاصل تھا اس نے انھوں نے خلف کو  
سلف ملا دیا، یعنی انکو ائمہ حدیث سماع حاصل  
تھا، ان کے تلامذہ میں ان سماع حاصل کر کے ان

امام ابن جوزی نے ان کے بارے میں تصریح کی ہے۔  
وکان لہا بڑ و خیر و قرئی  
علیہا الحدیث سنین و عمر  
حدیث کا درس دیا تقریباً سو سال  
کی عمر پائی۔  
حتی قاربت المائۃ۔

کریمہ بنت احمد مروزیہ کشیمینیہ علم حدیث میں بڑے مرتبہ کی مالک تھیں، صحیح بخاری کی  
روایت میں ان کو "نافیلت و شہرت حاصل تھی، اس زمانہ کے اعیان و مشاہیر ان سے  
شرف تلمذ حاصل کرتے تھے، ابن جوزی نے لکھا ہے۔

وقرء علیہا الامۃ کا خطیب  
وابن المطلب والسما فی  
والی طالب الزینبی،  
ان سے خطیب بغدادی ابن مطلب سماعت  
ابو طالب زمینی جیسے ائمہ حدیث  
نے پڑھا۔



خطیب بندادی نے ان سے یوں روایت کی کہ جب وہ مسجد میں حج کے ارادہ سے مکہ مکرمہ گئے تو وہیں پانچ دن میں ان سے صحیح بخاری پڑھی،

ام محمد بن بنت احمد بن نسیم مکہ بنی المغربی کی کنیت سے مشہور تھیں ان کے بارے میں امام فاسی نے لکھا ہے۔

حدث وسمع منها  
انھوں نے حدیث کا درس دیا اور  
ان سے فضلاء نے سماع کیا۔

مندہ مکہ فاطمہ بنت احمد مکہ مکرمہ میں حدیث کا درس دیا کرتی تھیں جس میں اعیان  
محدثین شریک ہوتے تھے، امام تقی الدین فاسی کا بیان ہے۔

حدث وسمع منها  
الایمان من شید خنا وغیرہم  
وسمعت علیہا الثقفیاء  
ان سے ہمارے اساتذہ وغیرہ میں سے  
بڑے ممتاز حضرات نے سماع کیا جو خود میں نے  
ان سے کتاب الثقیات کا سماع کیا ہے

مندہ الشام کریمہ بنت عبد الوہاب سے شرف تلمذ حاصل کرنے کیلئے طلبہ حدیث ہی نہیں  
حفاظ حدیث اور مسندین وقت ان کی درس گاہ میں حاضر ہوتے تھے، چنانچہ حافظ زین الدین  
محمد بن ابوبکر صوفی شافعی ابوروہی نے چالیس سال کی عمر میں ان سے حدیث کا سماع  
کیا اسی طرح امام عماد الدین مرتضیٰ مسندی دمشقی اور مسند شام امام بہار الدین ابن قاسم  
ان کی خدمت میں آکر روایت کی اجازت حاصل کی۔

خطیب بندادی نے تاریخ بنداد میں وہاں کی محدثات و روایات کے ذکر میں

ان سے روایت کرنے کو نہایت فخر و انداز میں بیان کیا ہے، اور بعض محدثات استفادہ  
نہ کرنے پر افسوس ظاہر کیا ہے، چنانچہ خطیب نے لکھا ہے کہ میں نے فاطمہ بنت ہلال بن احمد  
مکہ جہ سے سماع کیا ہے، وہ صادقہ تھیں، بنداد کے مشرقی حصہ میں شہید بازار کے  
کنارے رہتی تھیں، ستیہ بنت قاضی ابوالقاسم عبد الواحد بن محمد بکلیہ صادقہ فاضلہ  
تھیں بنداد کے مشرقی علاقہ میں حریم دار الخلافہ کے قریب رہتی تھیں، میں نے ان سے بھی  
حدیث کی تعلیم حاصل کی ہے، خدیجہ بنت محمد بن علی الواعظہ شاہجہانیہ صالحہ صادقہ تھیں،  
بنداد کے محلہ قطیفہ الریح میں رہتی تھیں میں نے ان سے حدیث لکھی ہے، ام سلمہ خدیجہ  
بنت موسیٰ بن عبد اللہ الواعظہ صالحہ ثقہ، فاضلہ تھیں، بنداد کے مقام توفہ میں رہتی تھیں  
میں نے ان سے بھی حدیث لکھی ہے، طاہرہ بنت احمد بن یوسف تنوخیہ سے میں نے قاضی  
ابوالقاسم تنوخی کے گھر میں سماع کیا ہے، طاہرہ کی مسموعات قاضی تنوخی کے پاس ان کی  
کتاب میں تھیں، ام عمر بنت ابوالنعمان حسان بن زید ثقفیہ بنداد میں صادقہ مسلم کے  
گھر کے پاس رہتی تھیں، میں نے ان سے سماع کیا ہے نیز لکھا ہے۔

حدث احمد بن عبد اللہ  
غیر واحد من اصحابنا  
منہ محمد بن الصباح  
انھوں نے ہمارے معاصرین کو  
حدیث کا درس دیا جیسے محمد بن صباح  
جراہرائی اور دواہی وغیرہ۔

الجراہرائی والد واہی،

بنداد کی محدثات و شہادت میں فاطمہ بنت محمد بن عبد بن شہیر صیرقیہ مشہور شیعہ  
حدیث تھیں، ابوالفتح محمد بن ابوالغوث درس کے پڑوس میں تیار کرتی تھیں بہت محدثین نے  
ان سے روایت کی ہے، خطیب بندادی کو ایک واسطہ سے ان سے شرف تلمذ حاصل تھا







# ابو حکر زکریا رازی اور اسکی کتاب الحاوی

از جناب حکیم مولوی محمد عطاء الرحمن صاحب سیوانی ندوی لٹریچر ریسرچ یونٹ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

علم طب کی تاریخ میں آٹھویں صدی عیسوی کے جلیل القدر اور جدت پسند طبیب ابو حکر محمد بن زکریا رازی کو بہت ممتاز مقام حاصل ہے، اس کا مولد و منشا ایران کا مشہور مردم خیز شہر رے تھا، اس سے اسی شہر کی نسبت سے شہرت پائی، وہ بچپن ہی سے علوم عقلیہ کا دلدادہ تھا۔ چنانچہ منطق و فلسفہ اور ہندسہ و طبیعت کی تحصیل میں اس نے بڑی محنت کی تھی، اس کو موسیقی سے بھی خاص شغف تھا، اور عود بجانے میں بڑا ماہر تھا، شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی، لیکن اسکے فکر و نظر کی اصل جولانگاہ فن طب ہے، اس کی تحصیل کے لیے وہ بندہ اد گیا تھا، اور وہاں متوکل باللہ کے طبیب خاص ابو الحسن علی بن زین البھری کے سامنے زانوئے تلمذہ کر کے اس فن کی تکمیل کی، گو اس کو طب کی تحصیل کا سنو اس وقت بہت ہوا جب کہ اسکی عمر چالیس سے متجاوز ہو چکی تھی، پھر بھی اس نے اس فن میں اتنا کمال پیدا کیا کہ کم از کم مسلمان اطباء میں اس کی نظر موجود نہیں ہے، اسی باعث قفطی اس کو طبیب المسلمین غیر مدافع لکھتا ہے۔

ابن خلدون رقمطراز ہے،

کان اماہ وقتہ فی الطب

وہ اپنے زمانہ میں طب کا امام اور

سے عیون الانوار ج ۱ ص ۳۰۹ سے ابن خلدون ج ۲ ص ۵۰۳ سے اخبار الحکماء ص ۱۸۰

والمشاہد الیہ فی ذلک العصر  
وکان متقناً لہذا لا الضاعۃ  
حاذقاً بہا عارفاً بأوضاعہا  
وقوانینہا تشدد الیہ  
الرجال لاخذ ہاعنہ  
ابن ندیم لکھتا ہے۔

مرجع انام تھا، نیز اس فن کا ماہر و  
تجربہ کار اور اس کے مختلف حالات و  
د قواعد کا واقف کار تھا۔ اس فن کی  
تحصیل کرنے کے لیے لوگ دور دور  
سے سفر کر کے اس کے پاس آتے تھے۔

أحد دہلا و فرید عصر  
قد جمع المعارفہ بعلوم القد  
لہما الطب  
ماہر اور جامع تھا۔

وہ یگانہ دہرا اور منتخب روزگار تھا،  
مقدمین کے تمام علوم خصوصاً طب کا

عہد حاضر میں سارطان (Sartan) اس کے بارے میں لکھتا ہے۔

The greatest Clinician of Islam and  
of The middle Ages Galnic in Theory.  
he combined with his immense lea-  
ning true Hippocratic wisdom.

(Sartan: Introduction to the

History of Science. Vol. 1. Page 609)

اسی طرح کمیل (Campbell) جو اسلامی طب کی تاریخ کا مشہور  
تبصرہ لکھتا ہے۔

سے رعیات الاعیان ج ۲ ص ۵۰۳ سے الفہرست لابن الندیم



With the name of Ar-Razi

..... we arrive at the maturity of the classical Period of Arabian medicine ..... He was the most celebrated and probably the most original of the Arabian writers who followed both Hippocrates and Galen in their methods and ideas ..... He was a great clinician, and ranks with Hippocrates as one of the original Portrayers of disease.

(Campbell: History of Arabian medicine. P. 65.)

اس طبی ہمارت کے باعث ابو بکر رازی بیمارستان دہلی کا افسر الاطباء و جیف میڈیکل آفیسر مقرر ہوا۔ ابن ندیم نے لکھا ہے کہ وہ اسپتال میں اپنے کلاذہ اور تلامذہ کے کلاذہ سے گھرا رہتا تھا۔ جب کوئی مریض اسپتال پہنچتا تھا تو پہلے اس کے شاگردوں کے شاگرد اس کا طبی معائنہ کرتے تھے۔ اگر وہ مریض کی تشخیص کر لیتے تو فیہا در نہ پھر اس کو رازی کے براہ راست شاگرد دیکھتے تھے۔ اگر مریض اتنا غییر الفہم ہوتا کہ وہ بھی اس کو

سمجھنے سے قاصر رہتے تو آخر میں وہ مریض رازی کے سامنے پیش کیا جاتا تھا اور وہ اپنی ذکاوت و مذاقت اور ہمارت فن سے اس کے مریض کی تشنیں کر کے علاج کرتا۔ اور اس کی شفا یا بی کے لیے ہر امکانی جدوجہد کرتا تھا۔ بقول ابن ابی اصیبعہ وہ مریضوں سے نہایت شفقت و محبت اور ملائمت سے پیش آتا تھا۔ وہ طب کے اسرار و غوض پر گہری نظر رکھتا تھا۔ اس کا بیشتر وقت متقدمین فضلہ اور علمائے فن کی کتابوں کے مطالعہ میں گزرتا تھا۔ یہاں تک کہ معالجات و ادویہ کے باب میں اس کی بعض ایسی نادر تحقیقات تھیں جن تک بہت سے اطباء کے ذہن کی رسائی نہیں ہوتی تھی۔

اس کے بعد ابو بکر رازی بغداد کے مشہور اسپتال بیمارستان عضدی کا افسر الاطباء مقرر ہوا۔ اور طویل مدت تک اس منصب پر فائز رہا۔ ابن ابی اصیبعہ نے ابو القاسم بغدادی کا تب کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ جب عضد الدولہ نے مذکورہ اسپتال کو قائم کیا تو اس کی خواہش ہوئی کہ اس میں ماہرین فن اطباء اور فضلاء عصر کی ایک جماعت موجود ہو۔ چنانچہ اس کے حکم سے پچاس مشہور طبیبوں کا انتخاب عمل میں آیا، جس میں رازی کا نام .... سرفہرست تھا، پھر اس تعداد میں سے بھی منتخب کر کے دس طبیبوں کی فہرست بنائی گئی تو رازی اس میں بھی شامل رہا۔ اور اس کے بعد پھر جب دس میں سے بھی صرف تین کو منتخب کیا گیا تو بھی رازی نہ صرف ان میں سے ایک رہا بلکہ اسی افسر الاطباء بنایا گیا۔ لیکن اس بیان کو نقل کرنے کے بعد ابن ابی اصیبعہ نے اپنی رائے یہ ظاہر کی ہے کہ رازی عضد الدولہ سے متقدم تھا۔ اور وہ جس اسپتال سے متعلق تھا وہی بعد میں بیمارستان عضدی کے نام سے موسوم ہوا اور جب کہ عضد الدولہ نے اس کی

۱۔ الفہرست الامین ۲۔ عیدان الاخبار فی طبقات الاطباء ج ۱ ص ۳۱۰

۳۔ اخبار المکمل ص ۱۰۹



از سر نو تنظیم و تجدید کی

ابو بکر زکریا رازی کے اکثر سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ آخر عمر میں نزول الی (موت با بند) کے سبب سو نا بینا ہو گیا تھا۔ اور جب اس سے آپریشن کے بارے میں کہا گیا تو یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ

قد ابصرت من الدنيا  
حتى مللت  
میں دنیا دیکھتے دیکھتے اتنا گیا ہوں

ابو بکر رازی نے مختلف علوم و فنون میں بکثرت کما میں تالیف کی ہیں جن کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے۔ چنانچہ ابن ابی اصیبعہ، ابن القفطی اور ابن ندیم نے اس کی چھوٹی بڑی کتابوں اور رسائل کی بہت طویل فہرست نقل کی ہے، ان میں اکثر تصنیفات فن طب سے متعلق ہیں ان کتابوں میں کتاب الحادی گل سرسبد کی حیثیت رکھتی ہے، یہ کتاب اسلامی طب کی انجیل مقدس سمجھی جاتی رہی ہے چنانچہ علی بن العباس الجوسی جو رازی کے نصف صدی بعد ہی پیدا ہوا تھا اور ب کی کتاب کامل الصناعة قانون سے پہلے طب کی معتد علیہ کتاب سمجھی جاتی تھی، بلکہ شاید اسی کو سامنے رکھ کر شیخ الرئیس نے "کتابوں" مرتب کی تھی، وہ اس کے بارے میں لکھا ہے۔

فاما کتابہ المعروف بالحادی  
فوجدتہ قد ذکر فیہ جمیع  
ما یتحتاج الیہ المتطببون  
من حفظ الصحة و مداواة  
الامراض و العلل التي تلو

نیرلان اور یہ ذخیرہ کا بھی ذکر دیا ہے جو

بالتبیب کا دویہ واکا

غذیہ و علاجات و اولد

یغفل عن شئی مما یتحتاج

الیہ الطالب لهذا الصنائع

من تدبیر الامراض و العلل

اس سلسلہ میں کام آتی ہیں، امراض کی

علامات بھی بیان کر دی ہیں الغرض

کوئی ایسی بات نظر انداز نہیں کی جسکی

اس فن کے طالبوں کو ضرورت ہوتی ہے

مشرق تو مشرق ہے مغرب میں بھی اسکی مقبولیت اور جلالت قدر کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ چودھویں صدی مسیحی میں پیرس (Paris) کی میڈیکل فیکلٹی کی لائبریری جن نو کتابوں پر مشتمل تھی، ان میں سے ایک الحادی (Liber continens) تھی چنانچہ کمپبل (Campbell) لکھتا ہے۔

Liber continens (کتاب الحادی) Razas Al-Havi  
The largest and most-  
important of his productions, was  
an encyclopaedia of medicine and  
surgery containing A summary  
of all the branches of art and science  
of medicine in twenty five books.  
This work exceeds in bulk the canon  
of Avicenna and was one of the  
nine volumes which composed the



# Whole Library of The medical Faculty of Paris in 1395.

رازی کی کتاب الحادی اس کی تصانیف میں سب سے بڑی اور سب سے اہم ہے، وہ فن طب و جراحات کی انسائیکلو پیڈیا ہے، اس کی ۲۵ جلدوں میں طب کی تمام شاخوں کا خلاصہ آگیا ہے، یہ کام اپنی مقدار میں ابن سینا کے کام سے بھی بھاری ہے الحادی ان طبی کتابوں میں سے تھی جن پر ۱۳۹۵ء میں پیرس کی فیکلٹی آف میڈیسن مشتمل تھی مگر اس قبول عام کے باوجود یہ کتاب ہمیشہ کیاب رہی ہے، اس کی غیر معمولی ضمانت کی بنا پر شایعین نقل کرنے سے عاجز تھے، آج بھی مشرق و مغرب کی کسی لائبریری میں اس کا کاپی نسخہ موجود نہیں ہے۔ مگر اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے دائرۃ المعارف حیدر آباد اور اس کے جنت اشیاں ڈائرکٹر ڈاکٹر نظام الدین مرحوم کو جن کی اتھک کوششوں سے یہ کتاب کسی کسی طرح شائع ہو کر منہ شہو رہ چکی۔

دائرۃ المعارف کے اس احسان سے طبی دنیا بھر پر آئیں ہو سکتی کہ اس کی سعی سے یہ کتاب زیور طب سے آراستہ ہو کر شایعین طب کے ہاتھوں میں پہنچ گئی ظاہر ہے کہ اتنی ضخیم کتاب جو پچیس جلدوں پر مشتمل ہے، اور ہر جلد میں دو ڈھائی سو صفحات ہیں، اس کا شائع ہو جانا معجزہ سے کم نہیں، تنقیدی متن کی ترتیب و تحریر تو بعد کا کام ہے۔ وہ بھی اتنا ہی اہم جتنا کہ نفس طباعت۔

ادھر گورنمنٹ آف انڈیا نے جب قدیم طب کے احیاء پر توجہ کی تو آیور ویدک غیرہ کے ساتھ یونانی طب کی ترقی کا بھی انتظام کیا گیا اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کی تک دد سے جس میں اس وقت کے وائس چانسلر ڈاکٹر عبد العظیم کے

شفاد الملک حکیم عبد اللطیف صاحب فلسفی خاص طور سے قابل ذکر ہیں اجل خاں طبیب کالج علی گڑھ میں ایک شریعی ریسرچ یونٹ قائم کرنے کی تجویز منظور کی اور طبی دنیا حکیم عبد الرزاق صاحب کی بھی ممنون ہے کہ ان کی ماسخی جیل سے اس یونٹ نے عملی شکل اختیار کی۔

اس یونٹ میں جب تحقیقی کام کی انجام دہی کا منصوبہ بناتو اس میں ادیت کانٹنر کتاب الحادی کے ترجمہ کو دیا گیا۔

شفاد الملک مرحوم کی شفقت اور ڈاکٹر عبد العظیم کی علم دوستی نے یہ کام راقم سطور کے سپرد کیا۔

میں نے اکتوبر ۱۹۶۹ء سے کام شروع کیا۔ اس وقت میں پونٹ کے اندر رہتا تھا ریسرچ ورک کر تھا مجھے تئیس اس فرض کے انجام دینے میں پیش آئیں ان کا اندازہ وہی اصحاب کر سکتے ہیں جنہیں ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی علمی و فنی کتاب کے ترجمہ کا اتفاق ہوا ہو میں نے صرف یہی کوشش نہیں کی کہ میرے مسنوں نے جو توقعات مجھ سے وابستہ کی تھیں ان میں انہیں مایوسی نہ ہو بلکہ اس بات کو بھی ہمیشہ ملحوظ رکھا کہ ایک طبی کتاب کے صحیح ترجمہ پر مریضوں کی صحت کا مدار ہے، بسا اوقات ایک لفظ کی غلطی زندگی اور موت کے لیے فیصلہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔

اللہ کا شکر ہے کہ ایک سال میں جلد اول کا ترجمہ مکمل ہو گیا، اسی اثنا میں یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد نے سنیر ریسرچ آفیسر کی جگہ پر جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم۔ اے (علیگ) کا تقرر کیا اور میرے ترجمہ پر نظر ثانی کا فریضہ بھی انہیں تفویض کیا ہو صرف نے لفظ لفظاً عربی عبارت کی خواندگی کے ساتھ اس حق کی میت میں نظر ثانی فرمائی



بعض اوقات ایک ایک سطر پر گھنٹوں ہم دونوں نے علمی انداز کے مباحثے ملتی کتابوں کی جانب مراجعت اور لغات عرب سے استمداد کیا۔ بعض مقامات پر اختلاف رائے بھی ہوتا، بحث و تحقیق کے بعد جب کامل اتفاق ہو جاتا اور صحیح مفہوم متعین ہو جاتا تو ترجمہ کو قوی رکھتے۔ ورنہ بسا اوقات پورے ترجمہ کو حذف کر کے دوسرا ترجمہ کرتے

اس کام کی اہمیت کا صحیح اندازہ کچھ دہی صاحبان علم کر سکتے ہیں جو عربی زبان و ادب اور طبی علوم و فنون کے ماہر بھی ہوں اور ان کو ترجمہ و تالیف کی بڑی خطر سنگا دادیوں سے گزرنے کے مواقع بھی حاصل ہوئے ہوں۔ مختصر یہ کہ

خطرہ قدم قدم پر ہے کانٹے بچھے ہیں راہ میں

مثال کے طور پر ایک مقام پر خرد کلب سمین مرقوم ہے، (ملاحظہ ہو جلد پنجم ص ۱۵) س، (خرد) بنائے محمد کے معنی گو بر بیٹ۔ پانچواں کے ہیں۔ لیکن اس مقام کی عبارت اس معنی کی ہرگز متحمل نہیں ہے، کیونکہ مرفی کو اپنے شکم سے چھوٹے بچہ کو چھٹانے کا مشورہ دیا جا رہا ہے، مگر اس حال میں کہ اس بچہ کے جسم پر پسینہ یا کسی قسم کی تری بالکل نہ ہو، اگر بچہ دستیاب نہ ہو سکے تو دوسری شکل یہ تجویز کی گئی ہے کہ "خرد کلب" کو اپنے شکم سے چھٹایا جائے۔ اب ظاہر ہے کہ اگر خرد کے یہ معنی بغیر حذاقت طبی کے اختیار کر لئے جائیں تو اولاً اس کے تصور سے طبیعت کو سخت تکرر و اسکراہ ہوتا ہے اور کوئی شخص جو احساں انسانی کا کسی درجہ میں بھی شعور رکھتا ہو گا، وہ اس علاج پلید کے لیے خود کو ہرگز آمادہ نہیں کر سکے گا۔ ثانیاً بچہ کو شکم سے چھٹانے کی ہدایت کے لوازمات میں سے یہ بھی ہے کہ وہ پسینہ اور تری سے خالی و پاک ہو۔ اور خرد کلب "یقیناً تر ہو گا۔ لیکن اگر اس کو خشک کر کے استعمال کیا جائے جس کا کوئی اشارہ اس مشورہ میں موجود نہیں ہے، تو وہ فوائد

حاصل نہیں ہو سکیں گے ان وجوہ سے اس لفظ (خرد) کے ترجمہ کو میں نے خالی رکھ چھوڑا۔ غوری صاحب اور میں اس کی تحقیق اور تعین معنی کے لئے کئی دن تک گھنٹوں انجمن میں ہٹلا رہے۔ آخر میرا ذہن لفظ خرد کے بجائے لفظ جرد یا جیم المعجم کی جانب منتقل ہوا، جرد یا جیم المعجم کے معنی کتے کا پلایا شیر کا بچہ ہے، لذت کی کتابوں کے استقصا سے (اب معنی کو پورے طور پر شرح کر دیا، یعنی کتے کے بچے کو جو فرہ جو مریض اپنے شکم سے چھٹائے، الحادی صاحب کاتب نے نادانی سے ادب کا نقطہ نیچے لکھ دیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کتابت کے وقت جو قلمی نسخہ پیش نظر ہوا اسی میں یہ غلطی ہو۔

دوسری جلد کا ترجمہ ہمارے یونٹ کے ایک اور رفیق کار نے شروع کیا، تھا جو اب الشرب العزت کو پیارے ہو چکے ہیں، وہ توبہ و تقویٰ کے علاوہ علم و فضل کا مختصر فن طب کے اندر دستگاہ عالی رکھتے تھے، وہ ترجمہ کے ساتھ ساتھ توغنی تعلقات بھی پہلو قلم کرتے جاتے تھے، ان کے ذاتی علم اور تجربہ کا نتیجہ تھیں، اور چونکہ ادب بھی کام ان کی ذات سے متعلق تھے۔ اس لیے وہ تقریباً ایک ثلث کتاب کا ترجمہ کر سکے، تیسری جلد ایک اور صاحب کے سپرد ہوئی ہے، خدا جانے انھیں اس جلد کے ترجمہ میں کتنی کامیابی ہوئی انھوں نے ابھی تک یہ ترجمہ یونٹ کو دکھایا نہیں ہے۔

چوتھی جلد کے ترجمہ کا کام پھر اس جابر کو تفویض ہوا جو امراض الریہ کے معاملات پر مشتمل ہے، جب سابق میں نے اسے بھی ان وقتوں کے باوجود جو اس قسم کے کام ہمارے خطر کی انجام دہی میں مضمر ہیں، پایہ تکمیل تک پہنچایا، اور حسب سابق سطر اسطر اسکی عربی عبارت کی خواندگی جناب شہیر احمد خاں صاحب غوری سینئر ریسرچ آفیسر آف یونٹ کی معیت میں پوری توجہ سے کی گئی، اور ترجمہ پر کافی غور و خوض کیا گیا۔ مجھہ تعالیٰ



اس چوتھی جلد کا ترجمہ بھی مسودہ کے بعد بیضہ کی شکل اختیار کر چکا ہے اور پونٹ کے اندر محفوظ ہے۔ اور اب پروردگار عالم کی توفیق سے پانچویں جلد کا ترجمہ کر رہا ہوں جو امراض المبری والمعدہ پر مشتمل ہے، اس کے بعد کتاب کی بیس جلدیں اور باقی ہیں دیکھئے کس طرح اور کتنے عرصہ میں ان کا ترجمہ مکمل ہوتا ہے، پھر اتنی بڑی کتاب کی طباعت کا معاملہ بھی بڑا کثیر المصاف ہے، خدا کرے حکومت ہند اس جانب متوجہ رہے، اور ہمارے طبیہ کالج کے ارباب بست و کشاد تجربہ کار اور لائق افراد سے ترجمہ کرا کر اس کو زیور طبع سے آراستہ کرتے رہیں اس طرح اردو میں ایک طبی انسائیکلو پیڈیا تیار ہو جائے گی، اور ہمارے کالج کی خدمت اور حکومت ہند کی سرپرستی و ماتحتی کے اوراق میں سنہرے حروف سے لکھی جائے گی۔

(مصنفین کی نئی کتابیں)

### خریطہ جواہر

مولانا شاہ معین الدین احمد رحمہ اللہ ناظم دارالمصنفین کی یہ آخری تصنیف ہے اس میں مرزا مظہر جان جاناں کی بیاض خریطہ جواہر کے منتخب اشعار کی تشریح و ترجمہ کے ساتھ خود مصنف مرحوم کے اپنے خیالات بھی درج ہیں، ضخامت ۱۲۴ صفحے قیمت - ۵ - ۴

### ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی واداری

اس میں ہندو متبلیہ سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی واداری کی تفصیلات درج ہیں، مرتبہ - سید صباح الدین عبد الرحمن

ضخامت - ۱۶۰ صفحے - قیمت - ۵ - ۰

## جاوید نامہ کے کردار

جناب مہن: اتھ آزاد صاحب کثیر

”جاوید نامہ اقبال کا شاہکار ہے، اس طویل نظم میں جو بقول مصنف ڈیوان کا میڈی کے طرز پر لکھی گئی ہے، زندہ و دھمکتا ایسا کردار نظم کی تشکیل و تکمیل میں شاعر کا ساتھ دیتے ہیں، ان کرداروں میں مشرق و مغرب کے شاعر و مفکر بھی ہیں، مذہبی اور روحانی ہستیاں بھی اور ایسے کردار بھی ہیں، جو اقبال کے دین کی اختراع ہیں، جاوید نامہ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے ذیل میں ان تمام کرداروں کا ایک تعارف پیش کیا جا رہا ہے،

(جگن ناٹھ آزاد)

روحی :- مولانا جلال الدین رومی، نام محمد، لقب جلال الدین، اقبال کے روحانی استاد اور رہنما، ۳۰ ستمبر ۱۲۷۳ء کو بلخ میں پیدا ہوئے، ۱۱ ستمبر ۱۳۲۷ء کو قونیہ میں انتقال کیا، تصانیف :-

مثنوی، خطوط کا مجموعہ اور دیوان شمس تبریزی

ذروان :- روح زمان و مکان، اقبال نے یہ اصطلاح اوتسا سے لی ہے، جس کے معنی ہیں زبان حقیقی، اقبال نے اسے صرف زمان ہی نہیں، بلکہ زمان و مکان کی علامت کے طور پر بھی استعمال کیا ہے، اور گویا ایک طرح سے ضمنی معنی اس میں اسٹائن کا متبع کیا ہے،



عارف ہندی رجاں دوست، شیدھی مہاراج جنھیں اقبال نے ہندوستانی فلسفے اور روحانیت کی تجسیم کے روپ میں دیکھا، بعض شارحین کلام اقبال نے جہاں دوست کا فطری ترجمہ کرتے ہوئے عارف ہندی کا نام و شوا تر لکھا ہے، جو محض سہل انگاری اور عدم احتیاط پر مبنی ہے،

منروش :- پہلی زبان کا لفظ ہے عام طور سے فرشتے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، زرتشتیوں کے نزدیک اُس فرشتے سے مراد ہے حوزیرواں کی طرف سے انسان کے نام پیغام لاتا ہے اقبال نے اُسے جبرئیل شان رکھنے والی فلک ترقی کی ایک ازین کے روپ میں پیش کیا ہے،

گوتم :- ہما تابدہ، اصل نام سدارتھ گوتم، ساکینہ بنی بھی کہلاتے ہیں، ۵۶۷ء قبل مسیح میں کیل دستو کے مقام پر مہاراج سدھو دھن کے گھر میں جنم لیا، ۵۲۷ء قبل مسیح میں گیا کے مقام پر اس دنیا کو خیر باد کہا،

زن رقصہ :- کسی مندر کی دیو داسی تھی، اور ہما تابدہ کے مخالفوں نے اُسے ہما تابدہ کی آزمائش کے لئے بھیجا تھا لیکن ہوا یہ کہ ہما تابدہ کی تعلیم اس کے دل میں گھر کر گئی، اور وہ گناہوں سے تائب ہو گئی، نظم میں لذات و نبوی کی علامت کے طور پر آئی ہے،

اہرن :- زرتشتیوں کے مذہب کے دو سے روح بد کا نام، گویا ابیس کا مترادف، اُس کے مقابل میں مذہب زرتشت کی روست ایک روح خیر موجود ہے، اسے اہر مزدا کہتے ہیں :-

زرتشت :- قدیم ایران کے ایک مذہب کا داعی، اس کا زمانہ ۱۰۰۰ قبل مسیح تصور کیا جاتا ہے، مذہب زرتشت کو ساتویں صدی قبل مسیح چھٹی صدی قبل مسیح کے سارے ایران میں فروغ حاصل ہوا، زرتشت نے توحید کی تعلیم دی ہے،

طالستانی :- کاؤنٹ یوگولا سے وچ ٹالستانی مشہور روسی مُصنّف، مصلح فلسفی اور صوفی، تاریخ ولادت ۲۸ اگست ۱۸۰۱ء تاریخ وفات ۲۰ نومبر ۱۹۱۱ء،

تصانیف :- جنگ اور امن، انا کرینیا، فن کیا ہے، سوانح حیات وغیرہ،

افرنکین :- یورپی تہذیب کی علامت جس نے بقول اقبال حضرت مسیح علیہ السلام کی تعلیمات

کو کبیر فراموش کر دیا ہے، مادہ الفاظ میں مادہ پستی اور لذات جہانی کی علامت،

غوق و سیماپ مردے تاکرا، یودی نوجوان اسقروطی جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا حواری

تھا، اس کی خداداد نشان دہی پر انھیں گرفتار کر کے بیانیوں کے عقیدہ کے مطابق صلیب کیا گیا،

ابوہیل :- نام عمرو بن ہشام بن مغیرہ، کنیت ابو الکھم، رسول اکرم کے زمانے میں اسلام کا سب

سے بڑا دشمن، اس کی جہالت کے باعث اسے ابوہیل کا لقب دیا گیا، اسے تعلیم اسلام پر سب سے بڑا

اعترض یہ تھا کہ اس تعلیم نے ہندو ذات کی تمیز کو ختم کر کے حب و نب کی فضیلت اور خاندانی

آبرو کو مٹی میں ملا دیا ہے،

جمال الدین افغانی :- مولانا سید جمال الدین افغانی، تاریخ ولادت اور مقام ولادت دونوں

کے بارے میں اختلاف ہے، تاریخ ولادت تقابلی عبد الغفار کے نزدیک ۱۸۳۹ء اور غلام رسول مہر کی

تحریر کے مطابق ۱۸۳۷ء ہے، اسی طرح مقام ولادت کے بارے میں بھی ایک رائے نہیں ہے، بعض انھیں

ایرانی نژاد اور بعض افغانستان کا باشندہ کہتے ہیں، انھیں افغانستان کا باشندہ سمجھنے والوں میں بھی

بعض لوگوں کے نزدیک وہ اسد آباد میں پیدا ہوئے تھے، اور بعض کے خیال میں اسد آباد میں

ہزارچ ۱۸۹۷ء کو استنبول میں وفات پائی، وہیں دفن ہوئے، ۱۸۹۷ء میں ان کی میت

کو افغانستان لا کر کابل میں دفن کیا گیا، سید جمال الدین افغانی تمام عمر ملوکیت کے خلاف

سرگرم عمل رہے،

سعید حلیم پاشا :- ترکی کے مشہور سیاست داں اور ابراہیم حلیم پاشا کے فرزند، تاریخ

ولادت ۱۸۷۵ء مقام پیدائش کے بارے میں اختلاف ہے، بقول سید عالم علی واکبر جعفری



قاہرہ میں پیدا ہوئے، اور بقول یوسف سلیم خشتی قسطنطنیہ میں، ترکی اور جینیوا میں تعلیم پائی،  
۱۹۱۳ء میں ترکی کے وزیر اعظم مقرر ہوئے، ۱۹۱۹ء میں ان پر مقدمہ چلا، اور ان میں نظر بند کئے  
گئے، ۱۹۲۱ء میں وہ رہا ہوئے، اسی سال روم میں قتل ہوئے،

زندہ رود :- اقبال - مختلف افداک کی سیر میں شاعر کا نام "جاوید نامہ" میں یہ نام  
انہیں رومی نے دیا، (تاریخ ولادت ۹ نومبر ۱۸۸۷ء - تاریخ وفات ۲۱ اپریل ۱۹۳۱ء)  
مردوخ :- ایک قدیم بت جس کی پرستش اہل اہل کرتے تھے،

بعل :- ایک قدیم سامی بت، جو فنیقیوں کا محبوب تھا، فنیقی ۲۰۰ قبل مسیح لبنان میں  
آباد تھے، بعل کے لغوی معنی ہیں قوت، طاقت، مجازی طور پر آقا اور شوہر کے معنی میں بھی استعمال  
ہوتا رہا، عبرانی زبان کا لفظ ہے،

فرعون :- قدیم شاہان مصر (اس کی جمع فراعنہ ہے) یہاں اُس فرعون کی طرف اشارہ  
جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں مصر کا بادشاہ تھا،  
کشمیر لفظ (خرطوم) لارڈ کچنر مشہور برطانوی جنگی جرنیل تاریخ پیدائش ۱۸۵۷ء - ۱۹۰۲ء  
سے ۱۹۰۹ء تک ہندوستان کا گورنر انجیف رہا، ۱۹۱۳ء میں اُسے اُس کے جہاز سمیت جرموں  
نے سمندر میں غرق کر دیا،

پلجر نے ۱۸۹۹ء میں ہمدی سوڈانی کے پیروں کو شکست دی، اور جوش انتقام میں  
ہمدی سوڈانی کی قبر تک کھدوا ڈالی، انگریزوں نے اسے اس خدمت کے صلہ میں تیس ہزار پونڈ  
نقدانعام کے علاوہ (Lord of Khom Town) کا خطاب عطا کیا، اقبال نے  
لارڈ آف خرطوم کا ترجمہ خود خرطوم کر کے اُسے معافی کی ایک کائنات عطا کر دی ہے، انگریزی  
خطاب کا یہ ترجمہ تو ہے ہی، لیکن چونکہ ہاتھی اسلامیات میں دشمن کعبہ کی علامت کے طور پر

آیا ہے، اس لئے اقبال نے لارڈ کچنر کو خود خرطوم یعنی سونڈ والا کعبہ کے اُس جذبہ حقارت کا اظہار  
بھی کر دیا ہے، جو عالم اسلام میں لارڈ کچنر کے خلاف موجود تھا،

درویش سوڈانی :- ہمدی سوڈانی - اصل نام محمد احمد بن عبداللہ تاریخ پیدائش میں  
اختلاف ہے، لیکن ۱۸۸۷ء زیادہ قریب قریب ہے، بائیس برس کی عمر میں ہمدی سوڈانی نے کادوئی  
کیا، لوگ اُس کی تحریک میں شامل ہوتے گئے اور اُس نے اپنی سلطنت کی حدود مصر تک بڑھالیں  
خدیو مصر نے اس کی طاقت کا قلع قمع کرنے کے لئے جنرل گارڈن کی سرکردگی میں فوج بھیجی اس  
کے پیروؤں نے جنرل گارڈن کو قتل کر دیا،

ہمدی سوڈانی نے ۱۸۸۷ء میں وفات پائی، لیکن اس سے قبل اس کے پیرو خرطوم پر قابض  
ہو چکے تھے، جہاں اُن کی حکومت تیرہ برس تک قائم رہی، ۱۸۹۷ء میں لارڈ کچنر نے پوری تیاری  
سے خرطوم پر حملہ کیا، ہمدی کے متبعین کو شکست ہوئی، کچنر خرطوم پر قابض ہوا، اور پہلا کام اُس  
نے یہ کیا کہ ہمدی سوڈانی کی قبر کھدوا کر اس کی ہڈیاں سر باز اندر آتش کیں،  
انجمن شناس مرتجی :- مرتجی کا ایک ستارہ شناس، اقبال کی فکری تحقیق، تجسس کی علامت  
دوشیزہ مرتجی :- مرتجی کی ایک دوشیزہ جس نے نبوت کا دعویٰ کیا، اقبال کی ایک  
فکری کاوش، بقول انجمن شناس مرتجی یہ دوشیزہ مرتجی کی رہنے والی نہیں، بلکہ قرمز مرزا سے یورپ  
سے اغوا کر کے لایا ہے،

حلاج :- حسین ابن منصور حلاج، اصل نام حسین لیکن اردو اور فارسی ادب میں منصور  
حلاج کے ناموں سے مشہور ہیں، ۱۲۵۷ء میں ایران کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے، صوفی تھے  
وعدۃ الوجود کے قائل تھے، اناحق کا دعویٰ کیا، اور اس کے صلے میں شہادت پائی،  
غالب :- مرزا اسد اللہ خاں غالب، پیدائش ۱۸۶۷ء، مقام اگرہ ہندوستان کے



نامور اردو فارسی شاعر۔ اُن کے خطوط اور دواثر کا تذکرہ نمونہ ہیں، ~~مکتوبات~~ میں بہت عام دہلی انتقال کیا، فرار بقی نظام الدین اولیاء (نٹھ دہلی) میں مرجع عام و خاص ہے۔

قرۃ العین طاہرہ :- اصل نام زریں تاج، والد کا نام تھا صاحب، وطن زریں حسن و جمال میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی، شادی کے بعد علی محمد باب کی تعلیمات پر ایمان لے آئی اور ان تعلیمات کی نشر و اشاعت میں سرگرمی سے مصروف ہو گئی، قرۃ العین کا خطاب اُسے باپ ہی نے دیا، گھر والے طاہرہ کہہ کر پکارتے تھے، چونکہ شوہر نے باپ کی تعلیم قبول نہ کی اس لئے اس سے علیحدگی ہو گئی،

۱۲۵۷ء میں ناصر الدین قاجار شاہ ایران پر قاتلانہ حملہ ہوا، تو جو لوگ اس سازش میں ملوث ہوئے، اُن میں قرۃ العین بھی تھی، دوسرے شہید پاہوں کے ساتھ اس کے قتل کا حکم بھی صادر ہوا، اور اُسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا،

جب قرۃ العین ایک مجرم کے طور پر شاہ ناصر الدین کے سامنے پیش ہوئی، تو اُس نے کہا کہ اس کے حُسن و جمال کی وجہ سے اسے رہا کر دیجئے، لیکن مفتیوں نے یہ شرط عائد کی کہ اگر وہ بانی مذہب ترک کر دے تو اس کی جان بخشی ہو سکتی ہے، طاہرہ نے یہ شرط قبول نہیں کی اور موت کا جام پیا گوارا کر لیا،

ابلیس :- شیطان - از روئے اسلام قوت شر کا اظہار لغوی معنی ہیں، رحمت الہی سے ناامید، اقبال کے یہاں جہاد و عمل مسلسل کی علامت کے طور پر بھی آیا ہے،

جعفر :- نام میر جعفر علی خاں، اس نے اپنے محسن و مربی نواب سراج الدولہ سے فداری کر کے اُس کے راز نگریوں کو تباہ کیا اور فداری کے صلہ میں دوبارہ انگریزوں نے اُسے گدھی پر بٹھایا، پہلی بار ۱۲۵۷ء میں اور دوسری بار ۱۲۶۲ء میں ۱۲۶۵ء میں

وفات ہوئی،

صادق :- میر صادق بہار کاٹ (جنوبی ہند) میں پیدا ہوا، ترقی کر کے حیدر علی خاں کا مقصد خاص بنا، سلطان فتح علی خاں ٹیپو کے دور میں بھی اونچے منصب پر فائز ہوا، اور ترقی کرتے کرتے وزیر کے عہدے تک پہنچا، سلطان کا مقرب بنے ہی درپردہ اس کے خلاف ریشہ دو اینیوں میں مصروف ہو گیا، اور اُس کے راز نگریوں تک پہنچنا شروع کر دیئے، نتیجہ جو نکلا وہ ظاہر ہے، اس کی غداری ہی ٹیپو سلطان کی شہادت اور سلطنت میسور کی تباہی کا باعث ہوئی،

روح ہند :- ہندوستان کی لافانی تہذیب ایک علامت کی صورت میں، اقبال کے شاعرانہ تخیل کا ایک نہایت حسین منظر،

نیٹھ :- جرمنی کا ایک نامور مفکر، فریڈرک ویلم نیٹھ - تاریخ ولادت ۱۵ اکتوبر ۱۷۷۴ء تاریخ انتقال ۲۶ اگست ۱۸۴۱ء

سید علی ہمدانی :- ولادت ۱۳۱۲ء میں ایران کے شہر مہدان میں ہوئی، سلطان شہناز الدین کے عہد حکومت میں کشمیر آئے، کشمیر کو وہ باغ سلیمان کہتے تھے، ۱۳۲۶ء میں سلطان قطب الدین کے زمانہ میں واپس ایران چارے گئے، کہ راستے میں انتقال ہوا، فرار خلتان میں ہے۔ سرینگر میں خانقاہ معلیٰ اُن کی ایک عظیم الشان یادگار ہے،

ان کا شمار فارسی کے نامور صوفی شعرا میں ہوتا ہے، اُن کی چالیس غزلوں کا مجموعہ چل چل کے نام سے مقبول ظاہر عام ہے،

طاہر غنی :- طاہر غنی کا شمیری، سرزمین کشمیر کے ایاز فارسی شاعر، محمد سعادت کشمیری نے تاریخ ولادت ۱۲۰۴ء لکھی ہے، مگر محمد امین داراب نے تاریخ ولادت ۱۲۰۲ء بتائی ہے،



سری نگر میں دفن ہوئے، قبر کے بارہ میں معلوم نہیں ہو سکا ہے، کہ کہاں ہے،

بھرتھی ہری :- اجین کا مہاراج بھرتھی ہری، عالم اور شاعر، بھرتھی ہری شکر  
اُن کی مشہور کتاب ہے، بھرتھی ہری کے زمانہ کے تین میں اختلاف ہے، مختلف محققین نے ۱۵۵ قبل  
مسح سے لے کر پہلی، دوسری اور تیسری صدی تک کی نشان دہی کی ہے،

نادر :- ایران کا بادشاہ نادر شاہ - اصل نام نادر قلی بیگ خراسان کے قریب ایک کاشتکار  
کے گھر میں پیدا ہوا، تاریخ ولادت ۲۲ نومبر ۱۶۸۸ء ہے، مہاراج شکر کو ایران کا بادشاہ بنا  
اور نادر شاہ کا لقب اختیار کیا،

۱۷۰۱ء میں سندھ اور لاہور پر قبضہ کرتا ہوا دہلی پہنچا، اور قتل عام کا حکم دیا، یہ قتل عام سب  
گھنہ تک جا رہا تھا اور اس میں تیس ہزار انسان تیغ و فنگس کا نشانہ بنے، ۲۰ مارچ ۱۷۰۱ء کو  
نادر شاہ اپنے دشمنوں کے ہاتھوں قتل ہوا،

ابدالی :- اصل نام احمد خاں درانی تھا، مگر احمد شاہ ابدالی کے نام سے مشہور ہوا، ۱۷۰۱ء  
میں یہ مقام نشان پیدا ہوا، نادر شاہ کا سپہ سالار تھا، نادر شاہ کے قتل ہو جانے کے باوجود افغانوں  
میں اپنی حکومت قائم کی، ہندوستان کی تاریخ میں پانی پت کی تیسری جنگ کی وجہ سے زیادہ شہرت  
ہوئی، ۱۷۴۷ء میں انتقال ہوا،

سلطان شہید :- اصل نام سلطان فتح علی خاں تھا، مگر ٹیپو سلطان کے نام سے شہرت پائی سلطان  
حیدر علی خاں دلی میسور کے گھر ۱۷۸۲ء میں پیدا ہوا، دہلی میں اپنی مثال آپ تھا، سولہ سال کی  
عمر میں پہلی بار ایک فوج کا سپہ سالار بنا،

تمام عمر برطانوی حکومت کے خلاف برسرِ پیکار رہا، اور انگریزوں کے قدم سرزمین میسور  
پر نہ جھکنے، انجام کار میرصادق کی غداری کے باعث سرنگا پٹم کے مور کے میں شہید ہوا، اور پٹ

انگریزوں کے ہاتھ میں آ گیا،

ناصر خسرو :- اصل نام ابو سعید نام بن خسرو ہے، ۱۱۵۰ء میں بلخ کے قریب پیدا ہوا، ۱۱۸۰ء  
میں وفات پائی، اپنے وقت کا بہت بڑا عالم تھا، شاعری کے علاوہ نثر میں بھی کئی کتابیں یادگار  
چھوڑی ہیں، یہ کتابیں فلسفیانہ اور صوفیانہ مباحث سے لبریز اور اسماعیلی مذہب سے متعلق ہیں، ایک  
تصنیف سفرنامہ کا ترجمہ انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے،

عوران ہشتی :- بہشت کی عوریں جن سے بہشت میں جانے کے بعد اقبال (۱۹۳۸ء) کی  
ملقات ہوئی،

جمال :- نقلی معنی حسن یا خوب صورتی، یہاں اوقات مطلق مراد ہے،

## اقبال کاٹل

اس میں ڈاکٹر اقبال کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ اُن کے شاعرانہ  
کارناموں کے وہم و گہم پر روشنی ملے گی، فلسفہ وجودی، فلسفہ وجودی، نظریہ قدرت، تعلیم، سیاست  
مستقبل، لطیف (عورت)، فنونِ لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے  
ترجمہ :- مولانا عبد السلام ندوی مرحوم  
صفحہ چہارم قیمت: ۵۰ - ۱۲ روپے

منشی



## فخر الملک فضل اللہ نعیمی دتوکی

از

جناب ڈاکٹر نور السید اختر صاحب استاد شعبہ فارسی ہمارے مدرسہ اسلامیہ

ملوکیہ سلاطین کے شمس الملوک سلطان ایتیمش کے انتقال ۶۳۳ھ کے بعد  
وٹن سال تک ہندوستان کے تخت و تاج کے لیے اس کے جانشینوں میں خانہ جنگی چلتی  
رہی۔ اس مختصر عرصہ میں کم و بیش پانچ حکمرانوں نے یکے بعد دیگرے حکومت کی لہذا  
اس سیاسی بحران کے باعث، فارسی ادب اور شاعری کی جانب خاطر خواہ توجہ  
نہ ہو سکی۔ سلطان رکن الدین فیروز (۶۳۳ھ تا ۶۳۴ھ) نہایت ادب و ادب نواز  
معارف دوست اور شعراء و ادباء کا قدرداں تھا۔ لیکن اس کی حکومت مشکل سات  
ماہ تک قائم رہ سکی اس فوجوان علم پرور بادشاہ کی موت ادبی و ثقافتی اعتبار سے  
ایک سانحہ عظیم ثابت ہوئی، کیونکہ جو ان سال شہزادے نے قلیل عرصے میں نہ صرف  
شعر و شاعری کے مذاق کو بلند کیا، بلکہ ان کا حقیقی دخیل مہربن بن کر صحیح خدمت انجام  
دی، اس قرخ نژاد بادشاہ کی موت کے ٹھیک دس سال بعد ازمرنوا ایک خوش  
آئندہ دور کا آغاز ہوا۔ اور قلندر صفت سلطان ناصر الدین محمود نے ملوکیہ حکومت  
کی باگ ڈور ۶۳۴ھ مطابق ۱۲۳۶ء میں سنبھالی۔ سلطان ناصر الدین کا بائیس سال

دور حکومت (۶۳۴ھ مطابق ۱۲۳۶ء) گوناگوں وجوہ کی بنا پر کافی اہم ہے، طبقات  
ناصری کے مصنف قاضی منہاج الدین سراج (۶۳۵ھ) نے سلطان ناصر الدین محمود  
کو شمس الدین ایتیمش کا چھوٹا لڑکا بتایا ہے، ایتیمش کو چونکہ یہ لڑکا بہت عزیز تھا۔ لہذا  
اس کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں سلطان نے خاص توجہ کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
ناصر الدین پر بھی ایتیمش کا ذہنی رنگ غالب آیا۔ اور زہد و تقویٰ، اور عبادت و  
ریاضت اس کی زندگی کا اہم جز بن گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے علم و ادب کے دیرانے میں  
بہار آگئی۔ اسی بنا پر ابوالقاسم فرشتہ نے مختصر لکھ کر دریا کو کوزے میں بند کر دیا،  
صلی اور علماء را دوست داشتے (ص ۱۱)

سلطان ناصر الدین نے ۶۲ سال تک فقیرانہ رنگ میں حکومت کے فرائض  
انجام دیے۔ سلطان کے زہد و تقویٰ کی داستانیں مشہور ہیں۔ جہاں تک ناصر الدین  
کی علمی و ادبی زندگی کا تعلق ہے، ہمارے پاس ایسے تاریخی شواہد بہت کم ہیں۔ جنگی  
بنا پر ہم یہ کہہ سکیں ناصر الدین کے صلحا و علماء کی فہرست میں کون لوگ شامل تھے اس  
میں شک نہیں کہ سلطان کو تمام اکابر علماء اور صوفیہ سے فتنگی اور وابستگی رہی ہوگی،  
لیکن اس کی پوری تفصیل اس جگہ کی کسی تاریخ میں موجود نہیں ہے، البتہ طبقات  
ناصری کے مصنف نے اس امر پر روشنی ڈالی ہے کہ سلطان ناصر الدین کو قاضی  
منہاج الدین عثمان بن سراج الدین الجوز جانی سے کافی دل بستگی تھی۔ وہ رزم و رزم  
سفر و حضر میں برابر اس کے ساتھ رہتے تھے۔ طبقات ناصر کے علاوہ ہمارے لئے  
دوسرا مستند ماخذ تاج المآثر بھی ہے۔ لیکن اس کی مقفی و مسجع عبارت نے اس کے اندر  
بیان کو گنگناک بنا دیا ہے، قاضی منہاج کے علاوہ اس وقت کے مشاہیر علماء میں شیخ عابد اللہ



شکوہ قافی، قاضی جلال الدین کاشانی، قاضی شمس الدین بہرائچی، شیخ الاسلام حضرت جلال الدین بسطامی اور مولانا سید قطب الدین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

در بارہی شہر ار میں دور ہی قابل قدر ہستیاں تھیں۔ ایک قاضی منہاج الدین مراج تھے، اور دوسرے خزا ملک عمید الدین عمید سانی۔ مولانا منہاج ایک مورخ اور وہ خط کی حیثیت سے زیادہ معروف ہیں۔ ان کی شاعرانہ عظمت کا ذکر سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب نے بزم ملوکیہ میں تفصیلی طور پر پیش کیا ہے۔ موصوف نے عمید محمود کے دوسرے آفتاب عالم تاب اور ستون قصر سخن، عمید سے متعلق کافی تحقیق و جستجو سے کام لیکر حتی اسکان معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ اور اس کے دستیاب شدہ کلام پر تبصرہ بھی تحریر کیا ہے۔ لیکن وہ معلومات کی کمی کے معترف ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں:

”عمید سے متعلق اد پر جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس سے ناظرین کو اندازہ ہوا ہو گا کہ وہ

اپنے زمانے میں فارسی زبان کا ایک جلیل القدر، فصیح البیان اور قادر الکلام

شاعر تھا۔ لیکن وہ اتنا مشہور نہیں ہو، جتنا کہ وہ مستحق تھا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے

اس کی زندگی میں خسرو کی شاعری کا نیر اعظم بلند ہو رہا تھا۔ اور جب وہ نصف

النہار کو پہنچا تو عمید بھی اور شاعروں کی طرح ماند پڑ گیا۔ اور افسوس ہے کہ اس کا

کلام زمانہ کے دست برد کی نذر ہو گیا۔ علامہ عبد القادر بدایونی ہی کے دقت میں

اس کا کلام عزیز الوجود ہو گیا تھا۔ لیکن ملا صاحب نے ازراہ علم نوازی اس کے

بہت سے قصائد اپنی تاریخ میں جمع کر دیے ہیں، اور کلام کے کچھ نمونے غزوات

الغاشقین، خلاصۃ الاخبار، اور ایچ الفصحی میں بھی محفوظ ہیں، اور یہی اس شاعر کی

کل کائنات رہ گئی ہے۔ پھر کچھ باقی ہے۔ اس کو ایک باکمال اور پرتازہ فن نگار ہر کرنے کے لیے کافی ہے۔

سید صباح الدین صاحب کے بیان کے مطابق ملا عبد القادر بدایونی نے سلطان ناصر الدین محمود کے عہد میں امیر فخر الدین عمید کا حویل تہارت پیش کیا ہے بدایونی نے اپنی تاریخ میں وہ قصیدہ بھی نقل کیا جو اس نے سلطان کی تخت نشینی کے موقع پر دیگر شعراء کے مقابلہ میں پیش کیا تھا۔ بدایونی نے اس قصیدے کی تعریف کی ہے۔ کیونکہ عمید نے اس قصیدے میں ناخن و دین کا استعمال کیا ہے اور مضامین میں خود اور بوقلمونی پیدا کی ہے۔ اس قصیدے میں عمید نے اپنے مہر و جگوان الفاظ میں یاد کیا تھا۔

شہنشاہ ناصر و دنیا دین محمود کز غزلش  
بمقار افگند تہو ز باز تیز پر ناخن  
روایت ناخن آوردم درین شکر کہ سحر آمد  
بے در سحر کا یاد لبان موسیٰ سحر ناخن

راقم السطور کو چند سال قبل عمید کا کچھ نایاب کلام دستیاب ہوا تھا۔ لیکن اس کی عقدہ کشائی میں چند مرحلے حائل تھے، اور پھر ایک دن ہمارے اشرا کا جی کی نگرانی کتب خانہ میں خدیجہ دکیل نے اتفاقاً کچھ ایسا مواد اور حوالے بہم پہنچا دیے جنہوں نے سید صباح الدین صاحب کے روشن کردہ چراغوں کی نو اور تیز کردی تحقیق کا مہمان وسیع و عریض ہے، برائی تحقیق، اختتام نہیں بلکہ مکمل ہوتی ہے۔ اور محقق چلے ہوئے چراغوں کی مدد سے مزید تلاش و جستجو کرتا رہتا ہے۔ سید صاحب نے عمید کے حیات و کلام سے متعلق بزم ملوکیہ میں جو شمع روشن کی ہے۔ راقم نے اس کی ضوائف میں اضافہ کی کوشش کی ہے۔

سید صباح الدین بزم ملوکیہ ص ۲۲۰۔ سید صاحب التواریخ بدایونی ص ۱۵۵۔



کلام عمید کے خطوط کا تعارف یہ کوئی پچھ برس قبل کا واقعہ ہو گا کہ راقم اپنے تحقیقی مقالے کے سلسلے میں مواد اکٹھا کر رہا تھا کہ ایک دن دوران گفتگو میں ایک صاحب نے جن کا آبائی وطن اعظم گڑھ ہے۔ ذکر کیا کہ ان کے پاس ایک قدیم مخطوطہ ہے جس میں شہنشاہ محمد بن تغلق کی بابت کافی حوالے موجود ہیں۔ راقم کے اصرار پر صاحب موصوف نے مخطوطہ نہایت احتیاط سے دکھایا۔ اس مخطوطے کے مطالعہ کے بعد راقم نے اسکی اہمیت اور نایابی کا اندازہ لگایا۔ اور ضروری نوٹس حاصل کر لیے۔ اس مخطوطے کے مزید مطالعہ کے بعد یہ اندازہ کھلا کہ اس میں دواہم شعرا کا کلام موجود ہے، یہ کلیات کل ۳۵۸ صفحات پر مشتمل ہے، ابتدا سے لیکر ۲۶۰ صفحات تک عہد تغلق کے مشہور قصیدہ گو شاہ و بدر الدین بدر شاشی (موجودہ تاشقند) کا کلام موجود ہے، اور اسکے بعد سے اختتام تک فخر الملک خواجہ فضل اللہ عمید کا کلام، جس میں قصائد، نعتیں، غزلیں اور چند رباعیاں بھی موجود ہیں۔ اس مخطوطے کا سائز ۶ x ۴ ہے ہر صفحہ پر چودہ اشعار منقول ہیں کاغذ کافی قدیم، دسی اور کہیں کہیں کما خورہ ہے۔ خط نستعلیق ہے۔ حرف س کو واضح کرنے کے لیے اس کے نیچے تین نقطے دئے گئے ہیں دیوان کے ابتدائی صفحے مطلقاً محشی ہیں۔ حاشیہ آدائی اور گل بوٹوں کے لئے سنہری سیاہی استعمال کی گئی ہے۔

مخطوطے کی ابتدا بدر شاشی کے قصیدے کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

زور قہر زین آئینہ مثال زمین نقشہ سر پوش آئین سردال

سہ جناب فخر احمد صاحب، مدرس بیگ محمد ہائی اسکول۔ یہ مخطوطہ صاحب موصوف نے

مولانا آزاد لائبریری کو ایک ہزار روپے میں فروخت کر دیا۔

اتجاہ عمید کے شاندار قصیدے کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

دستان تو از مدح ش خاطر عمید زبان سان کہ شجر جس دہمہ سناس از پل

عمید کا نام خطاب عمید کے نام، خطاب اور وطن سے متعلق تذکرہ نگاروں اور مورخوں نے مندرجہ ذیل معلومات بہم پہنچائی ہیں۔

(۱) ملا عبد القادر بدایونی نے منتخب النوار تاریخ مستقیمہ میں عمید کے نام و خطاب کی بابت دو الگ الگ باتیں لکھی ہیں۔ ایک جگہ وہ اسے ملک الکلام فخر الملک عمید تو لکھی لکھتے ہیں۔ اور دوسری طرف اسے ملک الملوک و الکلام امیر فخر الدین نو لکھی لکھتے ہیں۔

(۲) تذکرہ عرفات العاشقین میں تقی احمدی (۱۰۲۰ھ) میں عمید کا نام خواجہ فخر الدولہ عمید الدین الدہلی درج ہے۔ عرفات میں مزید یہ بھی ہے۔

"منشش سام بود ہذا کفہ آید تا ابد از دے گرفت نام نام"

(۳) مجمع الفصحاء میں رضا قلی خان نے عمید (۱۰۲۸ھ) کی نسبت نوٹ لکھی بتائی جو۔

(۴) گل رعنا کا مولف لکھی زاین شفیق (۱۱۹۲ھ) عمید کو تو لکھی اور سناہ ظاہر کرتا ہے۔

(۵) لطف علی بیگ آذر تذکرہ آتشکدہ (۱۱۹۶ھ) میں عمید کا خطاب فخر الدولہ اور نام عمید الدین لکھتا ہے۔ عمید کے وطن کے متعلق آتشکدہ کا مولف رقمطراز ہے۔ "اصلش از دیار دلیانست"

سہ بجاہ بزم ملوکیہ از سید صباح الدین ص ۲۰۳ - ۲۰۲ ایضاً ایضاً ایضاً



اس ضمن میں مجمع الفعسی کے مولف رضا قلی خان کی تحریر نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔  
 فخر الملک خواجہ عمید الدین گویندہ از دہم اشاعت از ہندوستان و منشش  
 شام بودہ، بعضی اور اچانچہ ارشاد تھے شد۔ از اہل گیلان من بلاد دارالمز  
 و طبرستان دامت، ہانا از گیلان بودہ، در ہندوستان رفتہ دیا لمہ اہل آن دلا  
 را گویند، دے را عمید کوکی۔ ہم نامند، سبب آن معلوم نشدہ، بہر صورت  
 مقصود و اشعار و گفتار است نہ مولد نہ مضجع

مندرجہ بالا مختلف النوع بیانات کی روشنی میں، عمید کے نام، خطاب اور  
 وطن سے متعلق کوئی مُصدّقہ رائے قائم کرنا مشکل ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں سید  
 صباح الدین نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عمید الدین تو نام  
 اور ملک الکلام فخر الدین، فخر الدولہ، مفخر الفضل اور خطاب تھا، لیکن ظاہر ہے کہ  
 ان میں سے کوئی ایک خطاب ہوگا۔ اور یہ خطاب یا تو دربار سے ملا ہوگا یا مورخوں  
 اور تذکرہ نویسوں نے یہ القاب شاعر کی شاعرانہ علمی عظمت کے لحاظ سے اپنی  
 طرف سے لکھ دیئے۔ سید صاحب نے عمید کے وطن کی بابت بوں صراحت کی ہے  
 کہ ”ان گنجنگ بیانات کی بنا پر یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ شاعر کا آبائی وطن دیلم  
 قصبہ تو لک تھا۔“

مندرجہ بالا بیانات کو مورخوں اور تذکرہ نویسوں کی خامہ فرسائیوں پر محمول  
 کیا جاسکتا ہے۔ عمید کا کلام آج تک نایاب تھا۔ عمید کے دیوان کی دستیابی سے  
 نہ صرف ہماری معلومات میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے بلکہ اس میں بسے داخلی حوالے

اور شواہد پائے گئے ہیں۔ جن کی مدد سے اس کے صحیح خطاب، نام اور وطن کی تصدیق  
 ہوتی ہے۔

نام | راقم الحروف کی تحقیق کے مطابق عمید کا پورا نام عمید الدین نہیں۔ بلکہ  
 نفل اللہ تھا۔ اس امر کی تصدیق مندرجہ ذیل اشعار سے ہوتی ہے۔

عمید اسم تو نفل شہنودی منزل اگر گرو  
 اگر برفرق تو سایہ ندر نفل ہستی  
 عمید نے ایک طویل نعت میں اس حقیقت کی طرف دوبارہ ہماری توجہ مبذول کی  
 ہے۔ وہ کہتے ہیں

مباد و در زبان عمید سوختہ دل  
 بوقت شغل گمراہ الا اللہ  
 رویت ساختم اسمی کہ خواندش بچہ بار  
 وہ بجلد مفسر لا الہ الا اللہ

خطاب | عمید کے خطاب اور عہدے کی طرف، عہد تعلق کے ملک الشہداء بدر الدین  
 بدر شاشی (موجودہ تاشقند) نے کافی اشارے کئے ہیں۔ تذکرہ نویسوں اور مورخوں نے  
 بھی لکھا ہے کہ خواجہ عمید شرف الممالک کے عہدے پر فائز تھے۔ خود عمید نے اپنے حبیب  
 قصیدے میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔ لہذا بدر شاشی کے اشعار ملاحظہ ہوں جو غالباً  
 عمید کا شاگرد رہا ہوگا۔ یا اس درجہ کا ہوگا۔ کیونکہ اس نے عمید کو ایک بزرگ تسلیم کیا ہے۔

ایا بزرگ عمیدی کجا پایہ قدر  
 بہرچہ دہم مدد رہد بزد تو روزہ کی  
 زرد شنی رخ ادگفتی مثال پسند  
 زرای روشن خواندہ عمید ملک پناہ  
 فخر آل سمری خواجہ عمید شرف  
 وزیر اور شہنشاہ ابن شہنشاہ

سہ کلیات بدر چاچی (تاشقندی) و عمید تو سکی۔ سہ کلیات بدر و عمید ص ۲۶۸ سہ ایضاً  
 سہ کلیات بدر سہ ایضاً سہ کلیات بدر و عمید۔



ایا تو بزرگ عمید ہی کہ ارغوانی خوب  
 عروس نظم پر پردہ زرد چ تو زیور  
 مندرجہ بالا اشارے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ عمید ایک بلند پایہ شخصیت کے مالک  
 تھے، ذیل کے قصیدے میں بھی بزرگ شاعری عمید کی بزرگی، سخن فہمی، اعلیت اور اس کی مرہٹا  
 صفات کا معترف ہے۔

منت تو کردن من بندہ را سخت کبیا رگر انبار کرد  
 بندہ مدیک تو بقدر گفت جود تو احسان نہ بقدر کرد  
 قیمت شعر تو از تو بیاخواست ہر کہ خریداری اشعار کرد  
 چشم دلم تیرہ دور خواب بزد جود تو اش روشن و بیدار کرد  
 در شعر نام ظاہر بنود بخشش نہ نام من اظہار کرد  
 مرادوں در بانی نہ کردہ عطا ہر مدح ہی بر درم زبان در بانی  
 روان بہر نگاری کہ دست خیزان زبان بے بزرگی کہ دست خیزان  
 وجہ دولت ابو عامر آنکہ عصمت ہی حصار کند بر حکم جود و سخاں

مندرجہ بالا شواید کی روشنی میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ عمید کی علمی فضیلت کے پیش نظر  
 بادشاہ وقت نے اسے فخر الزماں اور ذہنی مرتبے کے مد نظر اسے فخر الملک جیسے اعلیٰ  
 خطاب سے نوازا ہوگا۔ غالباً اسی وجہ سے منتخب التواریخ کے مصنف عبدالقادر  
 بدایونی نے عمید کو ملک الملوک و الکلام امیر فخر الدین کہا ہے۔

وطن | عمید کے وطن کے سلسلے میں تمام مورخین اور تذکرہ نگاروں کو تسامح ہوا ہے۔  
 حتیٰ کہ ڈاکٹر اقبال حسین پرنسپس محمد شیرانی، اور سید صباح الدین صاحب نے بھی

لہ کلیات ہمدرد عمید ۱۴۲ کلیات ہمدرد عمید ص ۱۴۲

کوئی صحیح رہائی نہیں کی، ڈاکٹر اقبال حسین نے عمید کا آبائی وطن تو تک بتایا ہے، مرحوم  
 شیرانی صاحب اور سید صباح الدین صاحب غور کے قصیدہ تو تک کو عمید کا آبائی وطن  
 قرار دیتے ہیں، لیکن راقم الحروف کی تحقیق ان تمام صاحبان کو بالکل مختلف ہے  
 راقم کا خیال ہے کہ عمید کا آبائی وطن تو تک (پنجاب) ایران ہے، جو کابل، ہندوستان کے  
 درمیان واقع ہے، ممکن ہے کہ بعض شخص نے کبھی اسے بد نقل کی ہے، تو نفل اللہ عمید  
 کا دیوان بھی اسی کے ساتھ نقل کر دیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تو تک کو کاتبوں نے  
 تو تک تو کی سن کیا ہو، تذکرہ علماء ہند کے مولف مولوی رحمن علی نے ص ۱۵۱  
 پر ایک بزرگ بنام حافظ کوئی کا ذکر خیر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں۔  
 حافظ کوئی تاشکندی، حافظ کے نام سے مشہور تھے،

سید عیسیٰ برصغیر

ہندوستان آئے اور اکبر بادشاہ کی ملازمت سے مشرف ہوئے۔

تو کی اور کو تک کی قرابت ہمارے خیال کو یقین میں بدل دیتی ہے۔ یہ خود عمید  
 نے تو کی ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔

فلک کا بذر مسافت عمید تو کی کس مشہور بیجاں معنی زجنس قصیدہ  
 اسی نعتیہ قصیدے میں عمید رستم کے ملک ماثر نذران کی طرف بھی اشارہ نسبت  
 ظاہر کرتا ہے۔

سطح اری پرشین پوٹس آف انڈیا، از ڈاکٹر اقبال حسین (انگریزی) جامہ پندہ ۱۹۵۶ء رسالہ  
 جنوری سنہ ۱۳۳۵ھ ص ۲۰۳، سید صبح الدین ص ۲۰۳، تذکرہ علماء ہند از مولف رحمن علی ص ۱۵۱  
 کراچی ۱۹۵۶ء کلیات ہمدرد عمید ص ۳۵۱۔



حشر عزاء گرفتہ ہندو دارملک کمری وطنی گزیدہ کنون ہما حکا و رستم  
تذکرہ مجمع الفصحاء کے مولف نے عمید کو دیلی و گیلانی الاصل قرار دیا ہے۔ جو صحیح نہیں  
معلوم ہوتا۔ پروفیسر محمود شیرانی نے دراصل ایک واضح بات کہ ایک بڑے تنازعہ  
کا فیصلہ کر دیا ہے۔ شیرانی صاحب نے ڈاکٹر اقبال حسین کے مطبوعہ مقالے پر تبصرہ  
کرتے ہوئے رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۵۵ء میں تحریر کیا کہ پروفیسر ڈاکٹر اقبال  
حسین، اس کو سنانی بیوں نہیں کہتے۔ عمید کے اشعار سے پایا جاتا ہے کہ اس کا  
وطن سنام ہے۔ ڈاکٹر اقبال حسین بھی عمید کو فارسی کا قدیم ہندوستانی شاعر  
نسب کر رہے ہیں۔ ان کے اس بیان کی تائید عمید کے اس مصرعہ سے بھی ہوتی ہے۔  
تا ابد از دے گرفت سنام نام۔

لہذا اس ساری بحث کا نتیجہ یہ ہے کہ تو ملک (روس) عمید کا آبائی وطن  
تھا اور ہندوستان میں اس کا اصل جنم بھوم سنام تھا جسے اس نے اپنی شہر  
و ناموری کے باعث زندہ جاوید بنادیا۔

ولادت | عمید کی تاریخ پیدائش کے تین میں ہرگز دورائیں نہیں ہو سکتیں عمید نے  
ایک تصدیق میں اس طرف واضح اشارہ کر دیا ہے۔ ڈاکٹر اقبال حسین نے بھی  
اس امر کی تائید کی ہے، اور سید صباح الدین صاحب نے مجمع الفصحاء و گل رعنا اور  
ریاض الشوا میں دی گئی ولادت کی تاریخ ۶۵۵ھ کو غلط ثابت کر دیا  
ہے۔ اور عمید کے اشعار کی مدد سے صحیح تاریخ پیدائش کی ہے۔ جس کی تائید منتخب التواریخ

کلیات بدر عمید ص ۳۵۱ء اور لی پشین پوٹس آف انڈیا از ڈاکٹر اقبال حسین

ص ۱۹۲ء بزم ملوکہ ص ۲۰۳

کا مترجم رین کننگھم بھی کرتا ہے۔  
بارہپ اگرچہ پیش ازیں بود مراد دل و جگر خستہ دلبر چکل بستہ لکیر خ برک  
در سہر لون و دال عمر از پس خا و لون دبا شکر کہ مرغ بہنم است بچہ زین شرکستہ  
سید صباح الدین لکھتے ہیں کہ دوسرے شعریں ان اور ذکے نو ۵۵ اور خ ان ۵  
کے ۶۵۵ ہوئے۔ شعر میں پس خا و لون دبا سے یعنی ۶۵۵ سے ۵۵ گنا لیا جائے تو ۶۵۵  
ہوئے۔

علاوہ ازین عمید کی ولادت کے سنہ کے بارے میں مذکورہ نگاروں کے بیانات  
اور بھی بے معنی ہو جاتے ہیں۔ جب میں عمید کے یہاں ایک ایسا نام لکھی حوالہ دیا ہے جس سے  
سید صباح الدین صاحب کی تحقیق کو مزید قوت ملتا ہے۔ عمید کے ایک قصیدے کا مطلع جو  
من اندر شست، این صدیک بیت برستم زبہ شصت و پنجاہ ہشت از فضل ربانی ہے  
اس عمید | عمید کے کلام میں ایسا کوئی بھی حوالہ دستیاب نہیں ہوتا جس سے اس حقیقت  
کا انکشاف ہو سکے۔ البتہ سید صباح الدین، عبدالقادر بدایونی کے حوالے سے نقل زمین

See The beginning of The nun and dal of my  
age (54) after The year Kh and nun and thia  
(55H). The above shows That Amich turnaki  
was born in The year 601H. (In Page No 159-  
an un ba Khad. at Tawarikh)

بزم ملوکہ ص ۲۰۴۔ یہ ایضاً ص ۲۰۴

کلیات بدر عمید ص ۲۰







سنہ کے اعتبار سے عمید کی عمر ۱۰ برس قرار پاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جب عمید نے جوش سنہالا نو دہائی کے تخت پر سلطان شمس الدین ایتیش ٹمکن تھا۔ اور جب ان کی روح قفسِ عنصری سے پرواز ہوئی، تو سلطان علاء الدین خلجی کے عیب و بد کا پرچم لہرا رہا تھا۔ اگر عمید کی عمر صد سالہ تسلیم کر لی جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انھوں نے ہندوستان کے تخت پر دس بادشاہوں کو دیکھا تھا، لیکن ڈاکٹر اقبال حسینؒ اس نکتہ پر ایک نہایت نازک اور قابلِ اعتنا دلیل پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "جب سلطان بن کالہ کا مجہد ۷۸۲ھ سے قبل سنگولیوں کے حملے میں لقمہ اجل ہوا۔ تو امیر خسرو اور میر حسن سجری نے اس دردناک سانحہ پر مرثیہ لکھے۔ اور حیرت ہے کہ عمید جیسا قادر الکلام اور خلیل القدر شاعر و خوش رہا ہو جس نے بقول خود تمام عمر احمی اور غزل سرائی کا دعویٰ کیا ہو، عمر بھر شہم بسی در محبت و غزل خشک نشد سر قلم بکنفہم ز صد ہنر راقم الحروف کا خیال ہے کہ ۷۸۲ھ کے آس پاس عمید نے سرائے فانی سے کوچ کیا۔ یہ صباح الدین نے بھی یہی نتیجہ نکالا ہے۔ البتہ عمید کے انتقال کی بابت آتشکدہ کے مولف کا بیان سرتا سر بے بنیاد ہے۔ آتشکدہ کے مولف نے عمید کی عمر ۵۵ برس بتائی ہے۔ اس اعتبار سے عمید کی موت ۷۵۵ھ میں ہو جانی چاہئے تھی لیکن راقم نے عمید کی قید درہانی کے واقعہ پر روشنی ڈالتے ہوئے عمید کا ایک ایسا شعر پیش کیا ہے جس کے مطابق عمید کا سنہ ۷۵۵ھ تک زندہ رہنے کا واضح ثبوت ملتا ہے۔ (باقی)

سنہ ۱۲۵۷ء میں پرنس آف انڈیا، ڈاکٹر اقبال حسین ص ۲۰۳

۵۷ کلیات پر رو عمید ص ۳۱۲

## عربی شاعری مغلوں کے عہد میں

از: مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

(۳)

مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کے اس مضمون کی بہ آخری قسط ہے۔ دارالمصنفین کے پیش نظر تھا کہ شعرا بعم اور شعرا ہند کی طرح شعرا عرب کے نام سے عربی ادب کی ایک تاریخ بھی شایع کی جائے، مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کے ادبی مذاق کی بنا پر یہ خدمت ان کے سپرد کی گئی تھی، یہ اب سے چالیس چھپاس برس پہلے کی بات ہے، اس وقت عربی میں بھی یہ موضوع بناتھا اور جہی و بہان کی آواز اب للغة العربیہ ہی قابلِ ذکر کتاب تھی اب اس موضوع پر بہت کام ہو چکا ہے اور مستند و اچھی بھی شایع ہو چکی ہیں، لیکن ہم نے مرحوم کے ادب و انشا کے قدردانوں کی ضیافت طبع کیلئے اسے

(معارف)

شائع کرویا ہے۔

پیشہ دار: مولانا عبدالحق المتوفی ۱۲۵۷ھ | ابوالطیب احمد بن محمد الانصاری الخرزجی القضاعی نے بہت لوگوں

کے تحصیل علم کی یہاں تک کہ خود بہت بڑا ادیب ہو گیا، اس کی تصنیفات میں چند ادبی مجوسے ہیں۔

(۱) روض الآداب، معانی، موشحات، ازجال، قطعات، نثریات، سزکات

میں اس کو چند ابواب پر مرتب کیا ہے، اور قافیہ کے اعتبار سے ہر باب کی ترتیب حروف

تبعی کے مطابق دی ہے، اس کے نسخے یورپ کے مشہور کتب خانوں میں ہیں، اور کتب خانہ



خدیوہ میں اوس کا نسخہ ۶۸۶ صفحات میں ہے، اور معنی میں نسخہ ۸۹۹ میں چھپ گیا ہے۔  
(۲) النسخ الشهابیہ من البروج الجازیہ اوس کا دیوان ہے، اور اسکو ریال میں موجود ہے۔

(۳) نیل الرائد فی نیل الزاید ایک علمی کتاب ہے۔ اور مختلف زمانوں میں نیل کا پانی جس قدر بڑھتا ہے، اوس کی فہرست ہے، اوس کے نسخے پیرس اور پٹش میوزیم میں ہیں۔

(۴) الکناس حق الجودی فی الحسان من البحاری و  
(۵) قبۃ الودان فی الحسان من الغلا { یہ دونوں کتابیں داتا میں ہیں۔

(۶) کتاب فی العروض۔ برلن اور گوتامیں موجود ہیں۔ (حسن العجاظہ ج ۱ ص ۳۳۰)

(۷) ابن سودون نور الدین ابو الحسن علی بن سودون السخاوی سنیہ میں قاهرہ المتوفی ۷۵۵ھ میں پیدا ہوا۔ اور وہیں فقہ کی تعلیم حاصل کی، اور شام کا سفر کیا۔ اور دمشق میں ۸۵۵ھ یا ۸۶۵ھ میں وفات پائی۔ اوس کی تصنیفات میں  
(۱) نزہۃ النفوس و مضحک العیوس، اشعار و نکات کا مجموعہ ہے، اوس نے اس کے دو حصے کیے ہیں، ایک میں مدحیہ اور سنجیدہ کلام ہے، دوسرے میں مزلیات میں یورپا وغیرہ کے کتب خانوں میں اوس کے نسخے ہیں، اور ۸۵۵ھ میں مصر میں چھپا ہے۔

(۲) قرۃ النادر نزہۃ الخاطریہ دوسرا مجموعہ ہے جس کو اوس نے نزہۃ النفوس سے انتخاب کیا ہے، کتب خانہ خدیوہ میں اس کا ایک نسخہ ہے۔ اور اوس کے دو مقامات برلن میں ہیں۔

۱۶۔ تاج الدین بن عربی شاہ المتوفی ۷۴۸ھ، تاج الدین عبد الوہاب بن احمد بن محمد بن عربی شاہ

ابن ابی بکر القرشی العثماني مورخ تیمور کا فرزند ہے، وہ طرخان میں پیدا ہوا، اور اپنے باپ کے ساتھ دمشق میں، پھر قاہرہ میں آیا، اور وہیں انتقال کیا، اوس کے متعدد قصائد یورپ کے کتب خانوں میں ہیں، ایک تصیدہ کا نام

(۱) شقاء الکلم بدح النبی الکریم ہے، اوس میں ایک مقدمہ اور خاتمہ ہی اور وہ گوتامیں

ہے۔ دوسرے کا نام

(۲) مرشد الناسک لاداء المناک۔ بارہ سو اشعار کا ہے، اور گوتامیں موجود ہے۔

اوس کے اور بھی بہت سے قصائد برلن میں ہیں۔

۱۷۔ قصود النوری | وہ سلاطین ممالیک میں سے ایک بادشاہ ہے۔ سلطان سلیم عثمانی کے المتوفی ۹۳۲ھ ساتھ اس نے جو جنگ کی تھی، اوس میں مرجع دائق میں قتل کیا گیا۔

وہ شاعر تھا، اور ایک دیوان اپنی یادگار میں چھوڑا ہے، اوس کا ایک نسخہ داتا میں ہے کتاب المنقطع النظیر علی الموشح الشریف بھی اوس کی ہے، اور وہ گوتامیں ہی کشف النظمون میں سیوطی کی ایک کتاب کا بھی یہی نام مذکور ہے۔

ان کے علاوہ مصر و شام میں دوسرے شعرا نے بھی شہرت حاصل کی لیکن چونکہ انھوں نے اپنی ادبی یادگار میں بہت کم چھوڑی ہیں، اس لیے ہم نے ان کو نظر انداز کر دیا ہے البتہ صرف چند شعرا کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں۔

۱۸۔ برہان الدین الجعیری (م ۸۲۲ھ) | اس کا دیوان ۸۲۲ھ میں مصر میں چھپا ہے۔

۱۹۔ شمس الدین الحماطی الضرع (م ۸۵۵ھ) | اس کا دیوان اسکو ریال میں ہے،

۲۰۔ ابن سعید الخفاجی جو ابن النجلی کے نام سے مشہور ہے، اوس کا

... ایک دیوان اسکو ریال میں ہے، اور ایک کتاب سر القضاۃ کتب خانہ خدیوہ میں۔



۷۱۔ اسماعیل القزطانی ابوالولید المتوفی ۷۸۵ھ۔ اس کی تصنیفات میں کتاب الیدیع فی وصف

الربیع ہے، جس میں اندلیسوں کے منتخب اشعار ہیں اور وہ اسکوریا میں ہے

۷۲۔ ابن المنطار الطحیری متوفی ۷۹۵ھ۔ موشحات بنو یحییٰ کا مصنف ہے۔ اور وہ گونامیہ ہے۔

۷۳۔ جلال الدین بن خطیب اریا، متوفی ۸۰۵ھ۔ اس کا ایک قصیدہ برلن میں ہے۔

۷۴۔ عزالدین بن ابی القزطانی القاہری (م ۸۵۵ھ) اس کا دیوان برلن میں ہے۔

۷۵۔ تاج الدین بن ابی الوفا المقدسی (م ۸۵۵ھ) اس کا ایک دیوان حروف تہجی کے مطابق

برلن میں ہے۔

۷۶۔ ابن علی المقدسی۔ اس نے ۸۵۵ھ میں ایک کتاب "الجوہر المکنون فی مہجۃ الفنون"

فنون شعر میں لکھی، جس کا ایک نسخہ اسکوریا میں ہے۔

۷۷۔ شہاب الدین ابن الہاشم۔ اس کا ایک دیوان بہ ترتیب حروف تہجی دائرہ اہلس

اور اسکوریا میں ہے۔

۷۸۔ ابن الجیعان القبطی متوفی ۸۵۵ھ۔ اس کی ایک کتاب "مسائل المدوع علی ما لفرق

من المجموع برئیس میونخیم میں ہے۔

۷۹۔ شہاب الدین احمد الطحیری (م ۸۵۵ھ) اس کا دیوان اسکوریا میں ہے۔

۸۰۔ ابن میک الحموی (م ۸۵۵ھ) اس کا دیوان ۸۵۵ھ میں بیروت میں چھپا ہے۔

۸۱۔ محمد رشید الملبی، م ۸۵۵ھ۔ اس نے اپنے معاصرین کے اشعار کا ایک مجموعہ

مرتب کیا ہے، جو برلن میں ہے۔

مغلون کے دور میں مصر و شام سے باہر کے شعراء

۸۲۔ صفی الدین الحلّی المتوفی ۸۵۵ھ۔ مغلون کے عہد حکومت میں مصر و شام سے باہر شعراء

پیدا ہوئے، ان میں سب سے زیادہ مشہور یہی ہے۔ اس کا نام عبد العزیز بن مرزا

ابن علی آبی القاسم ہے، اور صفی الدین الطائی السنی القلی لقب سے مشہور ہے ۸۵۵ھ

میں پیدا ہوا۔ وہ باردین کی سلطنت اور تقیہ کا شاعر تھا۔ اور سلطان الملک ناصر

کے زمانہ میں ۸۵۵ھ میں قاہرہ کا سفر کیا، اور اس کی مدح میں مثنوی کے اس قصیدہ

پر جس کا مطلع یہ ہے۔

بابی الشمس الجالیات غواریا۔

ایک قصیدہ لکھا، پھر باردین میں آیا۔ اور ۸۵۵ھ میں بغداد میں وفات پائی

وہ طویل قصائد اور قطعات نہایت خوبی کے ساتھ لکھتا ہے، اور فصاحت و شگلی

میں مشہور ہے، اس کی تصنیفات حسب ذیل ہیں۔

(۱) دیوان۔ اس کو اس نے خود جمع کیا ہے، اور مختلف ابواب مثلاً فخر

مدح، وصف، اخوانیات، غزل، اور مرثیہ وغیرہ پر مرتب کیا ہے، وہ ۸۵۵ھ میں

دشق میں اور ۸۵۵ھ میں بیروت میں ۸۵۵ھ صفحات میں چھپا ہے۔ اور اس میں

اس کی نثر اور مہمل اور تنشاہ کی مثالیں بھی شامل ہیں، اس کے قلمی نسخے یورپ کے

اکثر کتب خانوں اور کتب خانہ خدیویہ میں موجود ہیں۔ اور اس میں جو نظریات

اشعار ہیں، ان پر ہمارے زمانہ کے لوگوں نے تنقید کی ہے، اس کی شاعری کے

متعلق عام اتفاق ہے، کہ وہ اپنے زمانہ کا سب سے بڑا شاعر ہے، شاعری میں اس نے

چند باتیں ایجاد کی ہیں، جن میں ایک موشح مضمّن ہے، چنانچہ ایک موشح میں ابوداؤد

کے قصیدہ بانیہ کی تضمین کی ہے۔

(۲) درر النور فی مدائح الملک المنصور یعنی "قصائد ارتقیات" یہ ۸۵۵ھ قصیدے حروف



تجی پر ہیں، ہر قصیدہ کے ادل و آخر میں ایک حرف کا التزام کر لیا ہے، اور وہ ملک المنصور  
ابن الفتح بن ارتق التازی فرمان رواے مادون کی مدح میں ہیں، اور اس کے نسخے لیڈن،  
پیرس، اسکوریا، اور کتب خانہ خدیوہ میں ہیں، اور ۱۸۹۲ء میں اس کے دیوان  
کے ساتھ پیرس میں چھپا ہے، اس کے علاوہ ۱۸۳۳ء میں قاہرہ میں بھی چھپا ہے۔

(۳) العاقل، الحالی، المرخص، الخالی، رحلی، موالی، کان، وکان اور توامی ہے۔  
اور اس کا ایک نسخہ منٹن میں ہے۔

(۴) الکافیۃ البدیعیہ۔ ثنت میں ہے، اور کتب خانہ خدیوہ وغیرہ میں موجود ہے،  
اور ۱۸۹۲ء میں اس کے دیوان کے ساتھ چھپا ہے۔

(۵) ایک قصیدہ صالح الارقی کی مدح میں اس کا ترجمہ لیٹن زبان میں ہوا، اور  
۱۸۱۶ء میں لینزگ میں چھپا۔

(۶) وصف الصيد بالنبدق۔ گولی سے شکار کرنے کا طریقہ اس میں بتایا ہے، اور  
چونکہ یہ طریقہ اب رائج نہیں ہے، اس لیے اس میں ایک فائدہ ہے، اس نے اسکا نام  
الحمدۃ الجلیہ رکھا ہے۔ اور اس کا ایک نسخہ برلن میں ہے۔

(۷) دیوان صفوة الشعراء و خلاصة البلقار۔ اسکوریا میں ہے،

(۸) الاغلاطی لغوی غلطیوں کا معجم ہے۔ اور اسکوریا میں ہے (فوات جلد ۱ ص ۲۷۹)  
عواق و خبرہ کے شعراء

(۹) امیر خلیل بن احمد بن سلیمان سیف الدین الالبوبی، المتوفی ۷۳۳ھ ابوبی

خانہ ان کا ہے، اس کی ایک کتاب "الدر المنضید" دس بابوں میں ایک مجموعہ اشعار ہے  
اس کا دیوان باب ترکی میں ہے، اور اسی کا ایک نسخہ برلن میں ہے، اس کا داد سلیمان

جی شاعر تھا۔

(۱۰) علاء الدین الماروسی امیر خلیل کا شاہ ہے، اور اس نے اس کے اور دو مکتون  
کے متعلق نظیں لکھی ہیں، جس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لیڈن اور پیرس میں ہے  
معنی شعراء

(۱۱) شرف الدین جارا اللہ الاناری العزفی۔ اس کی تصنیفات حب ذیل ہیں،  
المتوفی ۷۲۵ھ

(۱۲) دیوان مفتاح باب الفرج۔ ثنت میں ہے، اس میں بدیع کے تمام انواع کو  
لیا ہے۔ اور اس کو ایک مقدمہ، دس باب اور خاتمہ پر مرتب کیا ہے، اور بارت سجاد  
قصیدہ بردہ کے محسنات بھی اس میں شامل کیے ہیں۔  
(۱۳) البدیعیات۔ برلن میں ہے۔

(۱۴) الخلاوة السکریہ۔ بہت سدا شعار کا جز ہے، اور اس کی ایک شرح بھی ہے جس کا  
تمام الخلاوة الجوہریہ ہے، اور اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خدیوہ میں ہے۔  
(۱۵) العروض۔ یہ بھی کتب خانہ خدیوہ میں ہے۔

(۱۶) المتوکل علی اللہ اسطرن محمد الامام الزیدی، المتوفی ۷۳۳ھ۔ اس کے دیوان  
کو اس کے بیٹے یحییٰ نے مرتب کیا۔ اور اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے۔  
(۱۷) ابو بکر بن عبد اللہ العیدروس البغدادی، المتوفی ۷۳۳ھ۔ برلن میں ہے۔

فارس وغیرہ کے شعراء

(۱۸) قاضی نظام الدین الاجہری، المتوفی ۷۳۳ھ، دیوان جس کا نام دیوان المنشآت ہے  
برٹش میوزیم میں ہے۔



۸۔ احمد بن محمد بن المعظم الرازی نے ۳۷۷ھ میں "المقامات الاثنی عشریہ" لکھا جس کو سلیمان الحمری نے ۳۷۸ھ میں پیرس سے شائع کیا۔

۹۔ فضل اللہ بن الحمید الزورنی الاصل الصینی المولد ۳۷۷ھ میں :-

۱۰۔ المائتہ فی الغزوات الایورودی کی طرح ۲۹ صفحوں میں البصیات فی الحکم کو نظم کیا۔

۱۱۔ کفایۃ الکافیہ۔ کافیہ ابن الحاجب کی شرح لکھی، اور یہ دونوں کتابیں کتب خانہ

خدیوہ میں ہیں۔

۱۲۔ ہندو شاہ بن سخر الصاحبی النیرائی آٹھویں صدی کا آدمی ہے، اور اس کی کتاب

"موارد الادب" برٹش میوزیم میں ہے۔

۱۳۔ جنید بن محمود۔ مظفر الدین شاہ بھی سلطان کرمان کہئے ۳۷۷ھ میں کتاب

"حدائق الانوار۔ ویدائع الاشعار" لکھی جس کا ایک نسخہ پیرس میں ہے۔

۱۴۔ اختیار الدین بن غیاث الدین الحسینی قاضی ہرات المتوفی ۳۷۷ھ کی تصنیفات ہیں

۱۵۔ کتاب اساس الاقتباس یہ آیات، احادیث، حکم، امثال وغیرہ کا مجموعہ ہے،

اس نے کراچی اب و فصول پر منقسم کیا ہے، جن کا نام کلمات "اسطر" اور "احرف" مختلف

حالات کے لحاظ سے رکھا ہے، غرض یہ دون باتوں کا مجموعہ ہے، جو خلفاء و سلاطین کیلئے

کہی جاتی ہیں۔ یادہ مواضع و حکم جو پسند کیے جاتے ہیں، اس سے انشاء و رسائل کے لکھنے

میں مدد لیجا سکتی ہے۔ اور وہ ۳۷۹ھ میں قسطنطنیہ میں چھپ گئی ہے۔

۱۶۔ مقامات الحسینی فی نور عثمانیہ۔

مغربی شعراء

۱۷۔ برہان الدین بن زقاق المتوفی ۳۸۱ھ۔ اس کے دینی اور غیر دینی اشعار کا دیوان

پیرس برگ اور برلن میں ہے۔

۱۸۔ شہاب الدین احمد بن محمد بن یحییٰ الخکوف التونی المتوفی ۳۷۷ھ۔ سلطان عثمان

حضی کا شاعر ہے، اور اس کی تصنیفات میں :-

۱۹۔ دیوان ہے۔ جو حروف تہجی کے مطابق مرتب کیا گیا ہے، اس کے نسخے برلن

لیڈن، پیرس اور پلیرس برگ میں ہیں، اور وہ بیروت میں ۳۷۷ھ میں چھپا ہے، اور دوسرا

۲۰۔ موشح ہے جو برلن میں ہے۔

۲۱۔ شہاب الدین القسطنطینی المتوفی ۳۷۷ھ۔ اس کا دیوان وائٹا میں ہے

اندلسی شعراء

۲۲۔ ابن مقاتل المالقی المتوفی ۳۷۷ھ اس کے ازجال برلن میں ہیں

۲۳۔ ابن خاتمہ الانصاری المتوفی ۳۷۷ھ۔ مرید کا باشندہ تھا، اس کی تصنیفات میں :-

۲۴۔ دیوان اسکو۔ ریال میں ہے۔

دوسری کتاب (۲) رائق العلویہ فی فائق التوریہ ایک مجموعہ اشعار ہے، جو اسکو ریال میں

تیسری کتاب (۳) تحصیل غرض القاصد فی تفصیل مرض الواصل برلن میں ہے۔

۲۵۔ ابو عبید اللہ بن زمرک لسان الدین بن خطیب کا شاگرد ہے، اور ان کے بعد انکی

جگہ پر وزیر ہوا۔ اس کا ایک قصیدہ برلن میں ہے۔

۲۶۔ ابو الحسن سلام الاشجلی البابی۔ المتوفی ۳۷۷ھ۔ اس کی ایک کتاب "الذخائر" علی

فی آداب النفوس مکام الاخلاق، ۳۷۷ھ میں مصر میں چھپی ہے۔

شعری اچھنڈا :- مولفہ مولانا عبد السلام ندوی۔ حصہ اول قیمت ۱۵۔

حصہ دوم " ۴۱۔



# اِسْتَدْلَاک

## مولانا شیخ حیدر حسن خان صاحب رحمۃ اللہ علیہ

از مولانا مجیب اللہ ندوی

مردہ کے فضل نے فکری و علمی اعتبار سے جن شخصیتوں اور اساتذہ کا سب سے زیادہ اثر قبول کیا اور ان کے فیض صحبت سے وہ علم و فضل میں ممتاز حیثیت کے مالک ہوئے ان میں علامہ شبلی کے علاوہ چار پانچ شخصیتیں ممتاز ہیں، یعنی مولانا سید سلیمان ندوی شیخ تقی الدین بٹالی، مولانا حفیظ اللہ صاحب، مولانا حیدر حسن خان صاحب، مولانا شبلی صاحب فقیہ اور مولانا شاہ حلیم عطا صاحب وغیرہ۔

استاذ محترم مولانا عبد السلام قدوائی ندوی نے مولانا حیدر حسن خان صاحب پر جو مفصل مضمون معارف کی تین قسطوں میں لکھا ہے وہ اتنا جامع ہے کہ اب اس میں مزید اضافہ کی ضرورت نہیں ہے، حیات شبلی کے بعد علامہ شبلی پر تو کچھ لکھنے کی کم ہی گنجائش ہے، البتہ دوسرے اساتذہ کے حالات زندگی اور ان کے علمی کارناموں پر تفصیل سے کچھ لکھنے کی ضرورت ہے تاکہ ندوہ کی تاریخ میں ان کے مقام کی صحیح تعیین ہو سکے۔

راقم الحروف نے مولانا شبلی نقیہ پر ان کی دفاتر دسمبر ۱۹۵۵ء کے بعد ہی ایک مختصر مضمون معارف میں لکھ دیا تھا اب مولانا شاہ حلیم عطا صاحب پر کچھ لکھنے کا ارادہ ہے جن کا سید صاحب کے بعد راقم الحروف پر سب سے زیادہ علمی احسان ہے استاذ محترم

مولانا عبد السلام صاحب ندوی نے مولانا حیدر حسن خان صاحب کے سلسلہ میں جو کچھ لکھ دیا ہے، اس پر شکل ہی سے کچھ اضافہ ہو سکتا ہے۔

شیخ سے جتنا تعلق مولانا کو ہے ان کے تمام شاگردوں میں کم ہی لوگوں کو ہے ان کا سارا بیان شنیدہ نہیں بلکہ دیدہ ہے، اس لیے وہ سب سے زیادہ قابل اعتماد و عتماد ہیں دو تین باتیں مزید تحقیق طلب ہیں، میں نے مولانا کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور چاہا کہ وہ خود ہی اس کی مزید وضاحت فرمادیں مگر مولانا نے اپنی وسعت ظرف کی بنا پر مجھے ہی لکھنے کا حکم دیا، جو ذیل میں پیش ہے۔

مولانا نے مولانا سید ندیر حسین صاحب محدث و ملوہی اور نواب صدیق حسن صاحب مرحوم کے ذکر میں نزہۃ النخاطر کے بیان پر اعتماد کر کے مولانا سید ندیر حسین محدث کے سن ولادت اور ان سے نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے تلمذ کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے اس کی تصدیق دوسرے بیانات سے نہیں ہوتی۔

مولانا سید ندیر حسین صاحب محدث و ملوہی کے سن ولادت کے سلسلہ میں عربی المعبود کے مصنف لکھتے ہیں:

ولد فی وطنہ سورج گڑھ

مولانا ندیر حسین صاحب اپنے وطن سورج

مضافات البھار مستند عشرین

گڑھ میں جو بہار کے دیہاتوں میں ہے

بعد الالف والمائتین و قبل

سندھ میں پیدا ہوئے اور ان کی

سندھ شمس و عشرین و اولاد

ولادت ۱۲۸۵ھ میں بنائی گئی ہے مگر

پہلا بیان زیادہ صحیح ہے



## الکھٹیا

## غزل

از جناب چندر پرکاش جواہر چندری

غم نہیں، آہ نہیں، سوز نہیں، نا نہیں  
عشق خود را از تو ہے پر وہ ویرا نہیں  
چھیرہ دوں تذکرہ عشق جہاں سے چاہوں  
یہ وہ افسانہ ہے جس کا کوئی آغاز نہیں  
آہ کرتا ہوں تو اس خوف کا بپٹھا ہوں  
کہ زمانہ تو کہیں گوش بر آواز نہیں  
آج بھی یوں تو نہیں جوشِ محبت میں  
ہاں مگر دل کے ترانے کا وہ انداز نہیں  
کون منزلِ دہری و سرسِ شوق ہے وہ  
صحنِ گلشنِ ہی مرا عالم پر و از نہیں  
اے قدر ہو گئے مانوسِ نفس لے جوہر  
اب میں شکوہ کو تا ہی پر و از نہیں

## جذباتِ سالک

از جناب سالک رحمانی

جلوہ حسن ہے کیا ہو شرابِ اکالہ اللہ  
کھو گئے راہ میں اربابِ وفا اکالہ اللہ  
بطعہ آذر نے تراشے ہیں ہزاروں اصنام  
اپنی آذر کا مگر ایک خدا اکالہ اللہ  
عشق ہر کام سب سیر ہے منزلِ بیکار  
تافلہ عقل کا بے بانگ دور اکالہ اللہ  
ہوں اگر قلبِ جگر سوزِ یقیں سے محروم  
گرمی فکر و عمل عینِ خطا اکالہ اللہ  
زیست اک موجبِ گردابِ فنا تھی لیکن  
چشمِ ساقی نے دیا جامِ بقا اکالہ اللہ

کون اب محرمِ اسرارِ خوں ہے سالک

شش جہت سے یہی آئی ہو صد اکالہ اللہ

دکلا دلِ اصح لکھنے کے بعد بعض ثقات کا ثباتی بیان اور تحریری حوالہ بھی نقل کیا ہے، پھر انھوں نے مولانا شمس الحق صاحبِ عظیم آبادی کا بیان جو انھوں نے ان کی شرح غایت المقصود سے نقل کیا ہے، جس میں انھوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ گمان ہے ۱۲۲۵ھ میں ان کی ولادت ہوئی۔

اس تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ صحیح یہی ہے کہ ان کی ولادت ۱۲۲۵ھ میں نہیں بلکہ ۱۲۲۰ھ میں ہوئی۔

مولانا اسی مضمون میں نواب صدیق حسن خان صاحب کے اساتذہ کے ذکر میں مولانا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کا نام بھی لیا ہے مگر سیرت والا جامی موصوف بہ آثار صدیقی سے پتہ چلتا ہے کہ نواب صاحب ان کے شاگرد نہیں تھے البتہ ان سے ملاقات ہوئی تھی اور صحبت میں بیٹھنے کا اتفاق ہوا تھا، سیرت والا جامی کے مصنف نواب علی حسن خان صاحب لکھتے ہیں۔

نواب صاحب نے مولوی سید نذیر حسین صاحب کو دیکھا مگر اتفاق صحبت کم ہوا (جلد ۲ ص ۱۵)

۱۔ میں نے اس قسم کے بیانات کی بنیاد پر ۱۲۲۵ھ لکھا ہے، زیادہ تحقیق نہیں کی (اعتقاد) یہی صحبت تھی شاگردی کہلاتی تھی، قاضی ابویوسف اور امام محمد امام ابو حنیفہ کے شاگرد ہیں ان کی اس شاگردی کو صاحب ابی حنیفہ کے الفاظ سے بیان کیا جاتا ہے نواب صاحب کہ میاں صاحب کی مجلس میں استفادہ کی بنا پر بعض لوگوں نے شاگرد کہہ دیا ہے، انھوں نے باضابطہ ان سے یہ نہیں پڑھا تھا (اعتقاد)۔



## مطبوعات جدیدہ

تذکرہ علمائے مبارکپور - مرتبہ - مولانا قاضی اظہر مبارکپوری، تقطیع متوسط، کاغذ

کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات ۲۹۲ جلد مع گرد پوش قیمت عشر پست

سلمان و حسان، دائرہ ملیہ مبارکپور - اعظم گڑھ - یو۔ پی

ہمارے ضلع اعظم گڑھ کے مردم خیز قصبات میں مبارکپور بھی ہے۔ جو پارچہ بانی کی سنت

کے علاوہ ہر دور میں علم و فن کا بھی مرکز رہا ہے، اب بھی یہاں ہر طبقہ و مسلک کے مدارس اور

اہل علم موجود ہیں، مولانا قاضی اظہر مبارکپوری کو شیراز ہند چون پور کی تاریخ سے شرف اور

وہ وقتاً فوقتاً مضامین لکھتے رہتے ہیں، اب انھوں نے سرکار چون پور میں شامل اپنے خاص

وطن مبارکپور اور اس کے مصنفات کے مرحوم علماء و مشائخ کا یہ تذکرہ لکھا ہے، شروع میں

تصہ اور اس کے قریب کی اہم بستیوں کی مختصر علمی و دینی تاریخ تحریر کی گئی ہے۔ لائق مصنف

نے مختلف عقیدہ و خیال اور ہر مسلک کے مصنفین، مدرسین، اشعار اور بزرگوں کے حالات

میں شیعہ اور اسماعیلی فرقے کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ حضرت شاہ ابوالنوش گرم دیوان، انکے

فرزند سادہ ابو آصف محمد ثلبرادی، اور مولانا عبدالرحمن مبارکپوری صاحب تحفۃ الاحوذی اور کئی دوسرے

ممتاز علماء و صوفیاء کے ذکر جمیل سے یہ کتاب مزین ہے۔ حکیم مولانا محمد احمد لہرادی کے متعلق لکھا

گیا ہے کہ "لہر میں انتقال فرمایا حالانکہ انکا انتقال مدرسۃ الاصلاح سرائے میر کے اطراف میں

راجہ پور سکرو رانی گاؤں میں ہوا تھا۔ راقم خود جنازہ میں شریک تھا۔ ان کی تصنیفات میں

قواعد الولدان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ مصنف کا دار و مدار سماعی واقعات پر ہے۔ اس لئے

دوسرے تذکروں میں بھی اس طرح سہو کا امکان ہے۔ مولانا شبلی ندوی مرحوم کے بارے میں

تحریر کیا گیا ہے کہ "ان کے دور میں ضلع کے تین قبیلے ندوہ سے فارغ ہوئے، اس لیے ان کو مکمل

کے نام سے یاد کیا گیا۔ جبکہ باقی دونوں قبیلے ندوہ کے فارغین میں نہ تھے، علامہ شبلی اُس کے

مستند تعلیم اور محسن میں اور مولانا شبلی فقیہ جیراچوری ممتاز اساتذہ میں تھے، تذکرہ کی ابتدا

ملک شہنی سے کی گئی ہے۔ اور ان کو سب سالار مسعود غازی (م ۱۸۵۵ء) کا ہم عصر قرار

دیا گیا ہے۔ راقم کو ایک معتبر شخص نے رسالہ عاشقیہ (قلی) کے حوالہ سے بتایا کہ وہ میر علی شائق

سرائے میری (م ۱۸۵۵ء) کے مرید تھے کہیں کہیں مصنف کا قلم خود ستائی سے بھی آلودہ

ہو گیا ہے، مگر ان باتوں سے قطع نظر یہ کتاب تلاش و محنت سے لکھی گئی ہے۔ اور اس کیلئے

مصنف اپنے ہم وطنوں کی تبریک و تحسین کے مستحق ہیں۔

العرب المندقی، عبد الرسالہ (عربی) مترجمہ جناب عبد الغزیز عزت عبد الجلیل صاحب

متوسط تقطیع، کاغذ عمدہ خوبصورت، ٹائپ ۱۴۰ صفحہ قیمت ۳۵ قرش، ناشرانیت

العامة المصرية للكتاب، مصر

مولانا قاضی اظہر مبارکپوری نے عربی ہندو رسالت میں "کے نام سے جو کتاب اردو

میں لکھی تھی، اب اس کا ان کے ایک مصری دوست عبد الغزیز عزت جلیل نے عربی ترجمہ کر کے شائع کیا ہے،

اس میں دو ہزار سالہ عرب و ہند کے تجارتی تعلقات، اس زمانہ میں عرب جانے والی ہندوستانی

مصنوعات اور مرد وچ اشیا و ہاں آباد ہندوستانی قوموں اور ان کی بستیوں اور ان کے مذہبی عقائد

اور ان کو اسلام کا پیغام دینے جانے کا ذکر ہے، اور ہندو اپنی ہندو سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کی واقفیت، و ہاں رسالت میں آئیناے ہند و راجاؤں کے وجود و ہدایا اور دونوں ملکوں کی باتوں



کے توارد کی بعض مثالیں بھی دی گئی ہیں، اور ضمناً راجہ سرباب سنگ اور تنہا ہندی کے صحافی ہونے کی تردید کی گئی ہے۔ یہ کتاب کے مباحث کا اجمالی خلاصہ ہے، اصل اردو ڈکشن پرچہ سال پہلے معارف میں مفصل تبصرہ ہو چکا ہے،

مسعود عالم ندوی۔ مرتبہ جناب اختر راہی صاحب ایم۔ اے۔ متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۰۴ قیمت ۱۰ روپے۔ مکتبہ خفناثر قرآنی قطعات، گجرات، محلہ فیض آباد، سرگودھا روڈ، پنجاب (پاکستان)

مولانا مسعود عالم مرحوم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے لایق فرزند اور جماعت اسلامی کے پر جوش کارکن تھے، ان کی وفات کے بعد ماہنامہ چراغ راہ کرچی نے ان کی یادگار میں ایک خاص نمبر شائع کیا تھا، اب ان کے چونتیس خطوط کا یہ مجموعہ شائع کیا گیا ہے اس کے شروع میں مرتب کے قلم سے مولانا کے حالات و سوانح اور علمی و تصنیفی کارناموں کے متعلق ایک مضمون بھی ہے۔ ایک اور مضمون مولانا کے ہم وطن اور بے تکلف دوست مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی کا ہے مگر یہ بہت مختصر ہے، مرحوم کے ایک اور بڑے قریبی دوست مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے موصہ ہوا ان پر ایک سیر حاصل مضمون تحریر کیا تھا، اگر وہ بھی اس مجموعہ میں شامل کر لیا جاتا تو اس کتاب کی قدر و قیمت دو چند ہو جاتی۔ مرتب نے مکتوبات میں درج ناموں اور وضاحت طلب باتوں کی توضیح کے لیے حواشی بھی لکھے ہیں۔ اور آخر میں جملہ مکتوبات الہم کا مختصر تعارف بھی دیا گیا ہے، مگر بعض ناموں کے متعلق حواشی میں کوئی نوٹ نہیں دیا گیا ہے۔ اور کہیں کہیں ان میں غلطی بھی ہو گئی ہے جیسے ص ۳۰ پر سعید احمد سے مولانا سعید احمد اکبر آبادی اڈیٹر برہان مراد میں نہ کہ مولانا احمد سعید دہلوی مرحوم، اسی طرح ص ۳۰ پر شبلی سے مکتوب نگار کے ایک شاگرد اور نندوہ کے طالب علم مراد ہیں جو غالباً ۱۹۳۵ء میں وہاں سے فارغ ہوئے تھے نہ کہ مولانا شبلی نقیہ مدرس ندوہ، مکتوب

نگار کی بعض رابیوں میں شدت پسندی ہے اور بعض ان کی بھنگی کے زمانہ سے پہلے کی ہیں ان سب کا قلم انداز کر دینے کی ضرورت تھی۔

اردو کے ادبی معرکے۔ مرتبہ جناب امیر من نورانی صاحب تقطیع خورد، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر صفحات ۸۴ قیمت ۱۰ روپے۔ پیکر پیسے ناشر نسیم کبوتر پور لاٹوش روڈ، لکھنؤ

اس کتاب میں اردو کے محضر شعرا کی نوک جھونک اور سرکہ آرائی کے دلچسپ واقعات مستند تذکروں کی مدد سے لکھے گئے ہیں، ہر دور کے ممتاز شاعروں جیسے میر و سودا، انشاؤد معصنی، غالب و ذوق، آتش و ناسخ اور انیس و دہریہ میں معاصرانہ چشمک رہا ہے، مصنف نے اس کو اختصار کے ساتھ نقل کیا ہے، سودا کی فآخر نمکین اور ذوق کی شاہ نصیر سے نوک جھونک کا علمدہ عنوانوں سے ذکر کیا گیا ہے۔ انشا کی طبیعت میں بڑی شوخی تھی، ان کی ساری ذہانت ہی اسی میں ضائع ہوتی رہی وہ اپنے سے کتر درجہ کے شاعروں سے بھی الجھتے اور اکثر ابتداء ال او پھکڑ پین پر اتر آتے تھے۔ چنانچہ معصنی کے علاوہ جرأت، عظیم، فائق اور نقیل سے بھی ان کی چھیڑ چھاڑ کا ذکر کیا گیا ہے، آخر میں بیسویں صدی کے مشہور ادبی معرکے چکبست و شرک خلاصہ دیا گیا ہے، شروع میں اردو کے ادبی معرکوں کا پس منظر اور معاصرانہ نوک جھونک کے بعض متفرق واقعات بیان کئے گئے ہیں کلام مجید کا ایتوں کے نقل میں صحت کا زیادہ خیال نہیں رکھا گیا ہے، ص ۷۰ پر بلغم بن باغور کا نام طبعاً غلط ہے، غلطی ایتوں کے نقل میں صحت کا زیادہ خیال نہیں رکھا گیا ہے، ص ۷۰ پر بلغم بن باغور کا نام طبعاً غلط ہے، غلطی

پیکر جہیل از جناب اختر بستی صاحب تقطیع خورد، کاغذ کتابت، طباعت

اچھی صفحات ۱۰۹، جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰ روپے۔ مکتبہ دین و ادب نمبر ۱

لاٹوش روڈ، لکھنؤ

جناب اختر بستی خوش فکر و خوش گو شاعر ہیں، یہ ان کے قطعات کا مجموعہ ہے، جو دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں حکیمانہ خیالات و تجربات بیان کئے گئے ہیں، اور دوسرے میں



عاشقانہ اور رنگین جذبات کی مصوری کی گئی ہے، ان قطعات میں زبان و بیان کی صفائی بھی ہے،  
تشبیہ و استعارات کی دلآویزی بھی،

نظام شمسی کی پہلی تیشلی کا نفرس از جناب بدیع الزماں صاحب اعظمی، تقطیع خورد کاغذ  
کتابت طباعت بہتر، صفحات ۱۴، قیمت :- ۵ پیسے، پتہ بدیع الزماں اعظمی، سکرٹری ایوان  
ادب، محلہ کرمی ٹولہ، اعظم گڑھ،

جناب بدیع الزماں اعظمی علامہ شبلی کے ہم وطن اور صاحب ذوق شخص ہیں، ان کے جغرافیائی  
اور سائنسی مضامین مختلف رسالوں میں چھپتے رہتے ہیں، اور انھوں نے بچوں کے لئے بعض مفید کتابیں  
بھی لکھی ہیں، اس دلچسپ تیشلی میں سورج اور نو مشہور سیاروں نے حصہ لے کر اپنے متعلق دلچسپ  
امکانات کئے ہیں، جو بچوں کے لئے معلومات افزا ہیں، یہ گزشتہ سال شبلی کالج میں اسٹیج کی جاگلی ہے،  
اور اس پر اردو کا ڈراما ترپردیش نے انعام بھی دیا ہے،

مسوات اسلامی اور مسالہ کفایت مرتبہ مولوی سید محمد عبید اللہ بستی قاسمی صاحب  
تقطیع خورد کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۴، قیمت ۶۵ پیسے، پتہ:  
سید ظفر احسن بستی، شیخہ والی مسجد، امرتلی نگر، حیدرآباد، لکھنؤ،

اسلام نے نکاح میں کفو کی رعایت کا جو حکم دیا ہے، اس مقالہ میں اس کی بعض وجہیں تحریر  
کر کے دکھایا گیا ہے، کہ یہ نہ تو اسلامی مساوات کے خلاف ہے، اور نہ ان روایتوں کے جن میں حب  
نسب کی خدمت کی گئی ہے، علاوہ انہیں حسب نسب کے علاوہ کفو کا اعتبار اور کئی باتوں میں بھی  
ہوتا ہے جن میں تہذیب و تقویٰ سب میں مقدم ہے، یہ مقالہ نگار کی طبعی کے زمانہ کی تحریر ہے، اس لئے  
کہ کسر وہ گئی ہے، "ف"

ضرورت :- ایضاً کچھ کتابوں کی ضرورت ہے، اجرت مقبول دی جائیگی نمونہ کے ساتھ خط و کتابت کریں  
"نیچر"

## شاہ صاحب کی تصنیفات

معارف کے علمی و تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں منجوں کے  
علاوہ جو مطالعہ و بصیرت بخیر و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات ترجمہ  
کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے،

۱۔ مہاجرین جلد دوم قیمت: ۱۲-۹

۲۔ سیر الصحابہ جلد ۶ " ۹-۴

۱۱۔ ام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں

واقفہ محترمہ کربلا کی غم انگیز تفصیل،

۳۔ سیر الصحابہ جلد ۴

۴۔ تابعین: ۶۹، اکابر تابعین کے سوانح

قیمت: ۱۲-۵۰

۵۔ تاریخ اسلام اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)

قیمت: ۱۲-۵۰

۶۔ تاریخ اسلام دوم (خلافت بنی امیہ) ۱۱-۰

۷۔ تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول)

قیمت: ۱۳-۰

۸۔ تاریخ اسلام چہارم (خلافت عباسیہ دوم)

قیمت: ۱۵-۰

۹۔ اسلام اور عربی تمدن قیمت: ۱۵-۹۵

۱۰۔ عرب کی موجودہ حکومتیں

قیمت

۱۱۔ ادبی نقوش (شائع کردہ فریغ اور لکھنؤ)

۱۳۔ دین رحمت قیمت: ۱۰-۰

۱۳۔ خریطہ جواہر

۴-۵

زندگی کی آخری کتاب

۱۳۔ حیات سلیمان: یعنی جانشین شبلی مولانا سید سلیمان

نزدی رحمۃ اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی، علمی، تعلیمی،

سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا

دلآویز مرقع، اور اپنے اسلوب و طرزِ دانش اور تحقیق

کے لحاظ سے حیاتِ شبلی کا مثنوی، دانش و پختہ قابلِ مطالعہ

اس میں سید صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ بھی

آگئی ہے، قیمت: ۲۶-۵۰